LA REUNIÓN ENTRE GOBIERNO Y RADICALISMO FUE POSIBLE PORQUE AMBOS CAMBIARON

NO DIGA...

EL GOBIERNO SE ABRIÓ AL DIÁLOGO... LOS RADICALES SE QUEDARON HASTA EL FINAL...

DANIEL PAZ - RUDY



Estudiantes lo dio vuelta en el Mineirao y ganó la cuarta Copa Libertadores de su historia

# Entonando esta canción con orgullo y con pasión

P/24/25


# Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 16 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7440 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35


La primera reunión del "diálogo" por la reforma política fue considerada "positiva" tanto por el Gobierno como por la oposición, que pidió ampliar la agenda. Asistieron la UCR, el socialismo, el cobismo y Stolbizer por la CC, a contramano de Carrió. Aspiran a llegar a "acuerdos concretos" P/2 a 7

16

# DIGAN WHISKY



2 Racionalidad e intereses, por **Mario Wainfeld**

Sandra Cartasso

■ Tal como anticipó **Página|12**, oficialismo y oposición negocian una agenda común para el Congreso.

■ Crisis en la Coalición Cívica por la concurrencia de Margarita Stolbizer a la Rosada.

## DEMOSTRACION

"El pueblo de Honduras tiene derecho a la resistencia. El golpe es algo inadmisible en América latina. Hay toda una orquestación de poderes ultraconservadores a nivel continental que tratan de dar un efecto de demostración para gobiernos progresistas."

(Del presidente de Ecuador, Rafael Correa, al criticar el golpe de Estado en Honduras.)

Renunció a la Sigén la mujer del nuevo titular de la Anses P/11

## Una esposa que ya es ex

## Cambios en el gabinete de Scioli P/13



RECLAME EL SUPLEMENTO **NO**



## Opinión Por Mario Wainfeld

# Racionalidad e intereses

Cuando Raúl Alfonsín perdió las elecciones de 1987 y cuando Carlos Menem fue batido en el ’97, quedó claro cuál era la fuerza opositora que tenía más chances de relevarlos: el PJ y la Alianza, respectivamente. Sus principales estrellas electorales, Antonio Cafiero y Graciela Fernández Meijide, pintaban como favoritos pero fueron, a su turno, vencidos por Menem y Fernando de la Rúa, merced a internas muy convocantes y masivas: la lógica bipartidista proveyó desenlaces lógicos aunque también sorpresas. Asimismo se notó en las internas de la UCR y del PJ. Ni el alfonsinismo ni el menemismo lograron imponer sus candidatos a presidente. Dos Eduardos (Angeloz y Duhalde) surgieron de otras líneas internas de sus partidos, bastante críticas. No pudieron evitar el movimiento del péndulo.

Las circunstancias actuales evocan muy parcialmente esos escenarios. Hubo un castigo electoral al kirchnerismo, pero no un triunfador neto en la vereda de enfrente. La oposición está diseminada, el sistema de partidos no provee un challenger.

El peronismo, que tiene entre ceja y ceja el perjuicio que le causó la interna Menem-Duhalde, busca recomponerse y evitar que se repita ese enfrentamiento.

El panradicalismo, que recuperó competitividad, no está aún en condiciones de “creerse” mayoría.

El aserto aplicable al oficialismo (casi un setenta por ciento de los argentinos rehusó votarlo) es extensivo a sus antagonistas, compañeros o correligionarios. O PRO, ese tercer género. En 1987 y 1997 el caudal de votos y las perspectivas de la principal oposición eran muy grandes, máxime si se la coteja con las actuales.

Nadie tiene “comprado” el triunfo en 2011, es un dato potente. El 28 de junio: el oficialismo perdió el invicto, la competencia se ha hecho pareja. El cronista, contra un sentido común expandido en círculos VIP, cree que la crispación política de los dos últimos años no provino exclusivamente del oficialismo, que la oposición y los grandes medios aportaron una buena cuota. Supone que la exasperación tenía que ver, siquiera en parte, con la impotencia para pugnar con el kirchnerismo en las urnas, su imaginaria imbatibilidad. En ese sentido, el mundo cambió, lo que fuerza a los más poderosos partidos de la oposición a una adecuación que seguramente no esperaban. Tal vez la racionalidad instrumental los determine a deponer jugadas de suma cero, a darse cuenta de que la gobernabilidad y la sustentabilidad económica les conciernen y pueden condicionar su anhelado regreso a la Casa Rosada. Esta ecuación vale para el neoduhaldismo tanto como para el panradicalismo. Unión-PRO es un mundo aparte, bien a la derecha del resto.

■■■

Los gobernadores e intendentes, de cualquier signo partidario, tienen también memoria histórica. La hiperinflación, que se llevó ante tempus al alfonsinismo, prohijó el centralismo menemista en detrimento del poder de las provincias. La salida catastrófica de Fernando de la Rúa fue precedida y sucedida por crisis provinciales fenomenales, sueldos impagos, huelgas eternas de empleados públicos y emisión de monedas de baja intensidad. A todos los mandatarios provinciales les conviene que el poder central se mantenga firme, que la economía no zozobre, que se mantenga la fruición kirchnerista por la obra pública. Su demanda principal no es un giro de ciento ochenta grados, sino un reparto más equitativo de los recursos económicos y del capital simbólico. Emiten alegatos fervorosos (aun estridentes) a favor del federalismo. Pero, en tinta limón, hay escritos anhelos menos rupturistas, más conciliables con los del gobierno nacional. Que la macro siga bajo control, que el Banco Central tenga mano firme para evitar corridas del dólar, que la caja nacional se mantenga robusta, tanto como para poder derivar más fondos a las provincias.

La perspectiva de un pacto de gobernabilidad, que fue el germen de la Concertación Plural (una de las tantas iniciativas que el kirchnerismo dejó escurrir entre sus dedos) subsiste, sí que en un marco de mayor competencia política y otra correlación de fuerzas entre poder central y provincias.

■■■

Los presidenciables opositores tienen también incentivos racionales para aborrecer un horizonte caótico. Necesitan tiempo para adecuarse a sus nuevas posibilidades, dirimir sus internas, construir fuerzas nacionales con proyección mayoritaria. Muchos economistas, incluidos varios contreras, creen que el futuro de la Argentina dista de ser apocalíptico. Llegar con las manos atadas, como la Alianza, no es un gran estímulo. Asfixiar al oficialismo puede acelerar un desemboque indeseable, lleno de riesgos que ya se vivieron. Cierto grado de cooperación, incluso reconociendo la primacía constitucional del Ejecutivo, puede ser bastante más que una digna conducta sistémica: una buena inversión en términos pragmáticos.

A su vez, la mejor apuesta del oficialismo nacional es revertir su actual declive en base a la gestión, corrigiendo estilos y concediendo cambios. Hay una agenda trillada que ya perdió (Consejo de la Magistratura, “Superpoderes”) por buenas y malas razones. Hay otra que debería revisar sin falta, una mochila que lo perjudica tanto como a la sociedad: el Indec y, como correlato, la salida de Guillermo Moreno. El veredicto de las urnas acota sus márgenes de maniobra, confrontar por esos temas o dilatar su resolución lo debilitaría sin beneficio a la vista.

Esos tópicos institucionales no son nucleares si el oficialismo se empeña en mantener en pie sus mayores logros socioeconómicos y en recauchutar su legitimidad, vía ejercicio del poder. Tiene chances restringidas, pero es su única perspectiva seria para revertir el declive.

■■■

Así las cosas, existen alicientes para un compromiso sistémico de todos los mandatarios (nacionales, provinciales y municipales): todos los partidos que aspiran a estar en la Casa Rosada dentro de dos años y medio. Harían falta sensatez, templanza y racionalidad de los protagonistas (nuevamente, oficialistas y opositores), que no acostumbran tenerla.

Para complicar más ese escenario, arduo pero no inaccesible, hay (para empezar) dos puntos de conflicto muy ríspidos. El principal es la primacía de las patronales agropecuarias, que fueron determinantes para debilitar al Gobierno y uno de los factores que más incidió en su derrota electoral. “El campo” jamás tuvo un proyecto integral de país, tampoco lo tiene ahora. Y cuenta, acaso como jamás en democracia, con una pléyade de dirigentes y partidos que les hacen de comparsa. Su vocación democrática nunca fue digna de mención, sus conductas tampoco. Así lo demostraron (para colmo en campaña cuando todos se cuidan y extreman la corrección política) las declaraciones de Hugo Biolcati y Alfredo De Angeli, dos de sus emergentes más sinceros.

El archipiélago opositor nunca puso coto ni dique a sus demandas y ahora les debe mucho. Una estudiantina campestre, que mochara de raíz las retenciones, tendría efectos destituyentes objetivos, más allá del ropaje retórico que podría revestirlas.

La discusión respectiva está sobre el tapete. La pregunta del millón es si la oposición se dejará llevar de la nariz por sus aliados corporativos a un escenario de extrema confrontación y de vaciamiento de recursos estatales.

■■■

El otro punto diferencial, en el corto plazo, es la búsqueda de financiamiento externo a través de los organismos internacionales de crédito. Alfonso Prat Gay fue más allá, al mocionar volver al FMI con sus condicionalidades y también al déficit fiscal. Quizá su prédica no haga escuela, en parte porque le fue bastante mal. Y en parte porque la UCR y los peronistas disidentes tal vez no quieran serrucharse las patas de la silla (o sillón de Rivadavia) en donde piensan aposentarse en poco tiempo.

El endeudamiento puede ser el rebusque de una oposición que (por ahora) propone una piñata social y federal, mezclada con un jubileo impositivo, una alquimia imposible. Para el kirchnerismo, ese es un punto innegociable, si se extrema. En el camino, existe la posibilidad de valerse de los Derechos Especiales de Giro del “nuevo esquema” del FMI, darse un resuello sin desdecirse mucho. Algunos baqueanos del FMI dicen que esos 2500 millones de dólares llegarían casi por ventanilla, otros dicen que habría que conceder algo, así fuera la reforma del Indec. Ninguna de las dos alternativas parece tan chocante.

Así las cosas, la polémica por el financiamiento externo puede irse discurriendo de modo paulatino, las retenciones se vienen en malón.

■■■

El Gobierno tiene disponibles un conjunto de medidas reclamadas por las patronales agropecuarias: bajar retenciones a maíz y trigo, deshacer viejos entuertos vinculados con el precio de la leche y las exportaciones de carne vacuna. Hay leyes demoradas que podrían ser aprobadas, pues fueron prenda (quizás excesiva) de la pulseada con “el campo”: arrendamientos, emergencia, entre otras. Podrían ser elemento de negociación, como contrapartida de no desfondar al Estado.

También tiene el lícito recurso de exigir a la oposición que sea responsable y no impida el sustento económico de las medidas sociales que propone.

La oposición puede mejorar la situación de muchos productores, conseguir avances efectivos. Y probar que no es rehén de una corporación y que no delega en sus manos la estabilidad democrática. Sería una sorpresa, una novedad, que las corporaciones tuvieran algún compromiso con el resto de la sociedad o con el sistema político. Son los dirigentes políticos quienes tienen la carga de aportar sensatez y compromiso sistémico, así fuera (como ya se dijo) porque se aviene a su propia conveniencia. Claro que, ay, sus desempeños previos incitan a la duda y al recelo. Habrá que ir viendo.

mwainfeld@pagina12.com.ar

DyN

## El Gobierno

# Primer

**Por Daniel Miguez**

El Gobierno pareció salir airoso de su primera incursión en la ronda de diálogo político que inauguró ayer con la Unión Cívica Radical, el Partido Socialista y otros sectores que integran el Acuerdo Cívico y Social. Con los reparos esperables y admitiendo prejuicios y desconfianza, los dirigentes de la principal fuerza de la oposición se fueron de la Casa Rosada diciendo que hubo “señales positivas” y abriendo “esperanzas por esta nueva etapa” en la relación con el oficialismo. También el principal interlocutor del lado del Gobierno, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, dijo que la reunión fue “muy positiva” y mostró su optimismo en llegar a acuerdos concretos.

Al encuentro, que duró una hora y media en el salón Norte de la Casa Rosada, asistieron los principales dirigentes de la UCR, del socialismo (aunque el senador Rubén Giustiniani no fue por el fallecimiento de su padre) y del cobismo. El restante integrante de la alianza, la Coalición Cívica, estuvo representada por la diputada electa Margarita Stolbizer, quien por la tarde anunció sorpresivamente que asistiría luego de que la otra mujer fuerte de la agrupación, Elisa Carrió, había afirmado que su sector no asistiría al diálogo. Ayer mismo Carrió comenzó unas vacaciones de tres semanas (*ver página 4*).

Tanto fuentes del Gobierno como del ACyS le dijeron a **Página|12** que más allá de las declaraciones públicas positivas “el encuentro fue verdaderamente bueno”. En líneas generales, Randazzo planteó el espíritu de la convocatoria y les aseguró a sus interlocutores que el Gobierno no sólo quería dialogar, sino alcanzar acuerdos que se pudieran materializar en hechos. Y los dirigentes que hablaron por el Acuerdo Cívico dijeron que acordaban con la necesidad de una reforma política, pero también en la de avanzar en otros temas.

En ese sentido, pidieron integrar el consejo económico y social próximo a crearse y aclararon que no es su intención cogobernar, sino que el Gobierno termine su mandato y en 2011 ellos ser una fuerte alternativa electoral. Según pudo saber **Página|12**, Randazzo le informó luego a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner los resultados de la reunión y le subrayó la buena predisposición que encontró en sus interlocutores.

En el encuentro, que tuvo un tono formal, pero amigable –según se desprende de la descripción de varios de sus participantes– Randazzo estuvo acompañado por el vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, por el secretario de Asuntos Políticos del Ministerio del Interior, Eduardo Di Rocco, y por el director nacional electoral, Alejandro Tulio.

Luego de que Randazzo planteara los lineamientos generales de la convocatoria y describiera un panorama del debilitamiento de los partidos políticos a partir del “que se vayan todos” de fines de 2001, la primera en tomar la palabra fue la presidenta del bloque de diputados socialistas, Silvia

**inició ayer la ronda de diálogo político con la dirigencia del Acuerdo Cívico y Social**

# acercamiento que dejó a todos conformes

Según Randazzo, el encuentro fue "muy positivo". La dirigencia del Acuerdo también habló de "señales positivas", aunque planteó extender la agenda del diálogo más allá de la reforma política. Mencionaron al Indec y a Guillermo Moreno.

Télam



El ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, en la cabecera de la mesa.

Augsburger, quien estaba acompañada por el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz. Lo hizo para señalar que compartía "el espíritu de fortalecer los partidos políticos", pero que también debían abrir el diálogo "sobre la pobreza y otras cuestiones económicas en estos tiempos de crisis".

## Otra actitud

El presidente del radicalismo, el senador jujeño Gerardo Morales, comenzó diciendo que celebraba "entrar a la Casa Rosada después de seis años, lo que muestra un cambio de actitud del Gobierno". También apoyó encarar una reforma política y le pidió a Randazzo: "Quiero que le traslade a la Presidenta nuestra intención de participar en el consejo económico y social".

**Los dirigentes del Acuerdo Cívico pidieron en la reunión integrar el consejo económico y social próximo a crearse.**

El pedido fue ratificado por Stolbizer, con el argumento de que "los partidos políticos deben tener un ámbito más amplio que el parlamentario", con lo que se diferenció de Carrió, que había eludido la invitación al sostener que "el ámbito para debatir ideas es el Congreso".

Stolbizer, que dejó una muy buena impresión en Randazzo, según le comentó luego a sus allegados, también planteó su deseo de que todos los partidos puedan llegar a firmar un pacto "para la lucha contra la pobreza". Y sostuvo además que para ella la política es poder incidir en el mejoramiento de laos asuntos económicos y sociales.

Luego Morales avanzó con otros planteos como la necesidad de hacer cambios en el Indec "para que todos podamos creer en la verdad de los datos". El jefe del bloque de diputados radicales, Oscar Aguad, se sumó para eso sería "una de las señales claras de un cambio de actitud" en el Gobierno.

Fue entonces que Morales retomó la palabra para caer sobre el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. "Sé que no vamos a decir nada nuevo, pero la salida de Moreno es un reclamo de la sociedad. No por la persona de Moreno, sino por lo que a esta altura simboliza respecto a la confianza en los índices del Indec", lanzó.

A continuación también propuso avanzar sobre el tema de las retenciones a las exportaciones agrarias. "No somos partidarios de eliminarlas, pero sí de buscar una graduación, con las segmentaciones por ejemplo". Morales también le dio la tranquilidad al Gobierno de que "el Acuerdo Cívico y Social cuando asuman los nuevos legisladores el 10 de diciembre no se va a prestar a ninguna maniobra y va a respetar las mayorías en el Congreso".

Por último, el jefe del radicalismo, como al pasar, hizo un comentario que pareció destinado a bajarle el precio a la ausencia de Carrió en la reunión, al hacer un comentario del Acuerdo Cívico y Social, "ya que aquí están en representados todos los sectores que lo integran". Literalmente no mentía, porque Stolbizer pertenece a la Coalición Cívica.

Randazzo les prometió trasladar todas esas inquietudes y comentarios a la Presidenta y les pidió "una cuota de confianza, porque no sólo queremos dialogar, sino acordar".

Luego Abal Medina pasó un Power Point con el cronograma de la ronda de diálogo abierta por el Gobierno, donde se veía que la serie de reuniones estaba prevista hasta fines de agosto y que en setiembre comenzarían a trabajar los equipos técnicos de los partidos para elaborar proyectos en los temas que hubiera consenso. No recibió objeciones.

De la reunión también participaron los radicales Ernesto Sanz, senador por Mendoza; Daniel Katz, diputado cobista y ex intendente de Mar del Plata; e Hipólito Solari Yrigoyen, presidente de la Convención Nacional de la UCR.

Al salir de la Casa Rosada, Morales sostuvo ante los periodistas: "Encontramos dos señales positivas. Primero, el cambio de metodología del Gobierno a través del debate al que se nos convocó esta mañana en el Congreso. Y ahora con este debate que se habilitó en donde se tocó una agenda de temas centrales". También contó que Randazzo les comunicó que en la convocatoria al Consejo Económico y Social "la Mesa de Enlace va a formar parte".

A su vez, Margarita Stolbizer afirmó que "por el momento" tiene "esperanzas por esta nueva etapa". Dijo además que "espera ver realmente un cambio en la relación con el Gobierno" y que prefiere "ser positiva y esperar".

Para Randazzo el encuentro "fue muy bueno" y sostuvo que "si las reuniones continúan como comenzaron, todo será muy positivo".

La ronda de diálogo continuará el miércoles próximo, seguramente con la convocatoria a los dirigentes de Unión-PRO, la tercera fuerza electoral en el país luego de las elecciones del 28 de junio.

## En la ciudad también discuten

En paralelo a la discusión nacional, la ciudad de Buenos Aires comenzó también el debate sobre el proyecto de reforma política. Ayer, la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Legislatura porteña se reunió para iniciar la elaboración de un paquete de normas con la intención de sancionarlo a más tardar a fines de agosto. El proyecto contempla la creación de un Código Electoral de la ciudad, la regulación del sistema de partidos políticos y la implementación de elecciones partidarias internas. Fue el primer encuentro entre diputados en la comisión presidida por Marcelo Godoy (PRO), luego de una ronda de reuniones entre asesores, y estuvieron presentes los legisladores Oscar Moscariello (jefe del macrismo en la Legislatura) con sus compañeros de bloque Martín Ocampo y Enzo Pagani, Silvia La Ruffa como representante K, Sergio Abrevaya, por la Coalición Cívica, más Martín Hourest (Igualdad Social), Aníbal Ibarra y Gonzalo Ruanova. El debate en esta primera cita se dio alrededor del código electoral, que funcionará como una "ley madre" alrededor de la cual se instrumentará un sistema de normas que se encargarán de regular desde el sistema de partidos mismo hasta el financiamiento de las campañas. Se analizó el proyecto del kirchnerista Christian Asinelli, que define los partidos políticos como "instituciones fundamentales del sistema democrático", "canales de expresión de la voluntad popular" e "instrumentos de participación".

## Voces a favor de la convocatoria

Después de concretarse la primera reunión del gobierno nacional con partidos integrantes del Acuerdo Cívico y Social, varias fuerzas políticas adelantaron que concurrirán a la convocatoria oficial para debatir sobre la reforma política, aunque también pidieron tratar otros temas. "No nos llegó aún la invitación, pero cuando ocurra debe ser a agenda abierta, porque para nosotros la prioridad son los temas sociales", dijo el titular del bloque Solidaridad e Igualdad, Eduardo Macaluse, quien ratificó que participarán con esa condición. En coincidencia, desde el partido Nuevo Encuentro, que lidera el diputado electo Martín Sabbatella, destacaron la voluntad de diálogo, y también remarcaron que "el eje central tiene que ser la emergencia social". Ambos partidos consideraron importante la cuestión de la reforma política, pero no prioritaria. Por su parte, el secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray, informó que esa agrupación concurrirá al diálogo convocado por el Gobierno y señaló que "es positivo que se convoque al diálogo. Valoramos haber sido invitados y asistiremos". Además, solicitó que la reforma política "no sea tratada al margen de la grave situación económica y social". Para Echegaray "se necesita un plan de acción articulado tras los ejes centrales de la distribución de la riqueza, la recuperación del patrimonio nacional, la promoción de la economía popular, la integración latinoamericana y la construcción de una democracia participativa".

### En la Coalición Cívica se desató una crisis y hubo duros cruces entre sus dirigentes

# Un diálogo demasiado subido de tono

Margarita Stolbizer desoyó a Elisa Carrió y concurrió a la Casa Rosada. En el entorno de la chaqueña hablaron de "traición" y no descartaron una ruptura. Cerca de la bonaerense se mostraron cansados del "personalismo a ultranza" de la líder de la CC.

**Por Sebastian Abrevaya**

La decisión de Elisa Carrió de que la Coalición Cívica no asista al diálogo convocado por el gobierno nacional no sólo generó un importante cortocircuito con la UCR y el socialismo –sus socios políticos del Acuerdo Cívico y Social–, sino que rompió el tenso equilibrio que se mantenía en su propia fuerza tras las elecciones legislativas. Ayer la líder de GEN, Margarita Stolbizer, desoyó la determinación de la chaqueña y aceptó el convite oficial, dejando a la electa diputada nacional aún más sola que antes. "Seguramente esto va a tener consecuencias", le anticipó a **Página|12** una alta fuente de la CC, mientras otros dirigentes hablaron directamente de "una traición" por parte de la bonaerense.

El llamado al diálogo desató una crisis en el ACyS y en particular en la Coalición Cívica, algo que se venía gestando a partir del tercer puesto en Capital Federal obtenido en las elecciones por la lista encabezada por Alfonso Prat Gay. Tal como publicó este diario, hasta el martes por la noche Stolbizer no había decidido si participaría del encuentro, pero la invitación oficial que le llegó ayer por la mañana y la charla que mantuvo luego con los dirigentes del GEN terminaron por convencerla. "Si durante seis años le reclamamos diálogo al Gobierno, ahora no podemos negárselo por más que lo haga porque no tiene más remedio que dialogar", explicó el diputado de GEN, Horacio Alcuaz.

Al salir de Casa Rosada, Stolbizer consideró que se trató de "una convocatoria oportuna e importante", aunque aclaró que "hay que esperar los resultados". Cuando le consultaron por las diferencias con Carrió minimizó el tema y aclaró que "el Gobierno está haciendo una buena lectura y desandando el camino". Poco antes, la diputada Patricia Bullrich había considerado que era "un error" que participara del encuentro, pero Stolbizer evitó la polémica y dijo que no sabía por qué ella había hecho ese comentario.

"Ellos nos decían que nos estábamos equivocando y nosotros les decíamos que los que se equivocaban eran ellos", relató un dirigente de GEN que participó de la decisión de no acompañar al ARI y Unión por Todos en su rechazo al diálogo. Las críticas para Stolbizer no se hicieron esperar y los reproches afloraron de uno y otro lado. "Vos podés tener muchas diferencias, pero no podés ir a la reunión con el Gobierno y exhibirlas de esta manera", se enojaba alguien muy cercano a Lilita, quien justo ayer partió fuera del país a descansar *(ver aparte)*.

Otros dirigentes incluso llegaron a desconfiar de que realmente el GEN haya sido invitado al encuentro, ya que es un partido provincial y no nacional. El nivel de descontento alcanzó un punto tan grande que no descartaron una ruptura con el espacio de Stolbizer. "No me sorprendería que formen un bloque aparte en Diputados", dijeron en la CC, mientras que cerca de la bonaerense dieron una advertencia: "La Coalición era un sello que construimos con el ARI y vamos a cuidarlo pero si algo no cambia vamos a tener problemas".

"Ella se puede autodenominar jefa de la oposición con todo el derecho del mundo, pero la realidad es que si nosotros no sumábamos al radicalismo no podíamos exhibir un resultado en ningún lado que no sea la provincia de Buenos Aires", le facturó a Carrió un hombre fuerte del GEN cansado de su "personalismo a ultranza". Con la reunión de ayer, reflotaron los comentarios sobre el estilo de la líder de la CC. "Nos está faltando un ámbito para la toma de decisiones. No se puede decidir sólo porque eso no está bien, inclusive ahora que formamos parte de un espacio más grande", aseguró un dirigente, reflejando que las dificultades se producen tanto hacia adentro como hacia afuera de la Coalición Cívica.

El convulsionado día para el ACyS comenzó con una gran reunión de los radicales en el Comité Nacional, donde todas las autoridades partidarias tanto nacionales como provinciales escucharon de boca de los protagonistas cómo sucedieron los hechos que desembocarían a las cinco de la tarde en la reunión con el ministro del Interior, Florencio Randazzo. Allí también estuvieron presentes los legisladores nacionales y los electos el 28 de junio, además de referentes del cobismo como Daniel Katz y Horacio "Pechi" Quiroga, quienes dieron una contundente muestra a favor de la reunificación del partido. En ese encuentro se consensuaron los temas que iban a plantearle a Randazzo, además de la agenda política.

Aunque hacia fuera hubo manifestaciones de respeto por la decisión de Carrió, el descontento fue compartido por la mayoría de los radicales. Cauto, Morales aclaró que "no es nueva la posición" que mostró la líder de la Coalición Cívica, pero otros dirigentes cuestionaron que siempre "le encanta diferenciarse" en sus decisiones políticas. Tampoco los presidentes de los bloques parlamentarios, Oscar Aguad y Ernesto Sanz, apuntaron contra la chaqueña. Los líderes de la UCR remarcaron que esta primera diferencia no afectará el funcionamiento del Acuerdo Cívico y Social en el Congreso. "La decisión de profundizar el ACyS está más allá de la decisión de ir o no ir", aseguró el titular del Comité Capital, Carlos Más Vélez.

Rolando Andrade



Elisa Carrió se fue de vacaciones en medio de la crisis que desató en la CC su rechazo al diálogo.

## Un viaje muy oportuno

Las diferencias internas por el posicionamiento de cara a las presidenciales del 2011 ya está aflorando en las filas del Acuerdo Cívico y Social (ACyS). La líder de la Coalición Cívica (CC), Elisa Carrió, salió en viaje de vacaciones ayer junto a sus hijos para poner distancia del clima interno que se generó hacia adentro de ACyS. La agrupación que comanda Lilita había anunciado en un primer momento que no iba a asistir al diálogo convocado por el Poder Ejecutivo porque tenía que darse "en el Congreso", y para ello presentó la agenda parlamentaria de su bloque de Diputados. La posición de la chaqueña y sus seguidores fue cuestionada por sus aliados radicales, que sí acudieron al llamado del Gobierno y luego hizo lo mismo Margarita Stolbizer, abriéndose de los postulados de la CC a la que pertenece.

## Opinión Por Roberto Follari *

# La debacle de Carrió

Como el partido mediático dictaminó que ganó "la oposición" (como si no hubiera muchas y diferentes oposiciones), Elisa Carrió logró disimular su catastrófico resultado electoral. Es paradójico ver pavonearse al diputado Fernando Iglesias por diversos sets televisivos con un incomprensible aire de ganador, deslizando que el Gobierno perdió "porque es insultativo". ¿Y el lenguaje desmesurado de Carrió, qué será? ¿Cómo calificar su inacabable saga de declaraciones excesivas, totalmente rechazadas en la elección?

Lo cierto es que Carrió se hundió en las urnas. Con cientos de miles de votos menos que Kirchner en provincia de Buenos Aires y tercera cómoda en Capital, donde estuvo a punto de ni siquiera alcanzar su propia banca. Justo el distrito donde ella suponía obtener el trampolín para su candidatura presidencial del 2011.

Acallados sus gestos ampulosos y agoreros sobre un fraude que no existió, ahora la candidata que –a diferencia de Carlos Reutemann– se especializa en llegar tercera, deberá establecer cómo hace para no bajar más peldaños desde esa posición. Es que ella fue en la misma –¿la misma?– fuerza que Julio Cobos y que Hermes Binner. Como es por demás evidente, allí "cada cual atiende su juego". Siendo seguro que Cobos será candidato, todos nos preguntamos dónde irán los otros dos postulantes, con sus votantes respectivos.

Es decir: en la próxima elección, es bastante improbable que el Acuerdo Cívico siga existiendo. Y si finalmente lo hiciera, como fruto de su fracaso en esta elección, Carrió deberá entregar sus votos a aliados con quienes –hasta ahora– apenas la ha unido otra cosa que el espanto.

* Doctor en Psicología, profesor de la Universidad Nacional de Cuyo.

### Proyecto Sur confirmó que se sumará

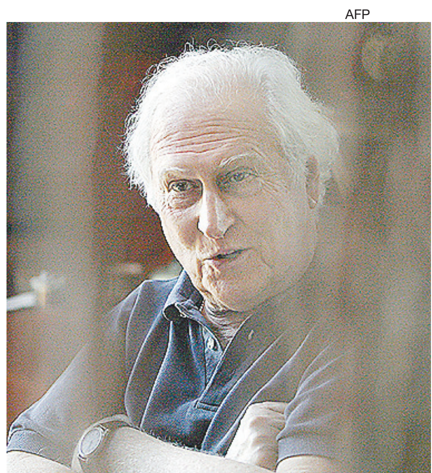
# En la lista de espera

**Por Miguel Jorquera**

"Proyecto Sur asistirá al diálogo convocado por el Gobierno siempre y cuando sea con agenda abierta. No estamos de acuerdo con que la discusión de los temas económicos quede en manos exclusivamente de las organizaciones corporativas." Con estas palabras, y a través de un comunicado, el diputado electo Fernando "Pino" Solanas ratificó su disposición a acudir al llamado del oficialismo y también confirmó que el ministro Florencio Randazzo trasladó el convite al frente de centroizquierda para el próximo miércoles en la Casa Rosada y con la promesa de un diálogo sin restricciones.

Sin dejar de lado su espíritu crítico sobre algunos aspectos de la convocatoria del Gobierno, Solanas volvió a repetir lo que había anunciado el martes en conferencia de prensa. "Iremos siempre y cuando discutamos todos los temas. No tenemos ningún inconveniente en discutir la reforma política, pero acabamos de salir de una elección, las próximas son dentro de dos años, nadie está corriendo para discutir las internas abiertas", insistió el cineasta en declaraciones radicales.

AFP



Fernando "Pino" Solanas.

### Francisco de Narváez celebró la decisión del Gobierno de convocar al diálogo

# “Es un paso gigante para adelante”

El diputado-empresario dejó de lado las críticas que había hecho a principios de la semana y dijo que el llamado a dialogar es “positivo”. Justificó el golpe de Estado en Honduras. “Zelaya quería modificar la Constitución”, argumentó.

En Unión-PRO pasaron de las críticas a una actitud positiva y descontracturada, propia de una derecha *cool*. Francisco de Narváez consideró que “es un paso gigante para adelante” el llamado al diálogo del oficialismo, aunque volvió a reclamar “una agenda amplia”. El diputado-empresario tomó distancia de la posición intransigente de Elisa Carrió, luego de que hiciera lo propio su aliado Mauricio Macri. De Narváez se refirió, además, a la situación internacional: “Lo de Honduras es una advertencia para la región. ¿Qué generó la situación? Que (el presidente hondureño Manuel) Zelaya quería modificar la Constitución para permitir la reelección indefinida”, trazó una comparación con el gobierno argentino, por la que recibió críticas *(ver recuadro)*.

“Sin duda alguna, es muy positivo, en buena hora. Podría haber sido antes, pero no lloremos sobre leche derramada”, sostuvo De Narváez, quien esquivó una pregunta sobre Carrió. “Son posturas. Nosotros no hemos tenido posiciones irreductibles. Y lejos de tener una posición triunfalista, que por ahí tendríamos el derecho, pero no debemos hacerlo, en realidad creemos que ahora todos tenemos que poner el hombro, ir resolviendo los problemas, de ninguna manera marcar posiciones irreductibles”, insistió. Al principio de la semana, había cuestionado la convocatoria y había señalado que lo prioritario era “lo social” y sostuvo (en un proyecto de ley sobre la reducción del IVA a la canasta básica) que en abril hubo 60 mil despidos y otras 30 mil suspensiones.

Sobre el ex presidente Néstor Kirchner –del que había dicho: “Lo imagino preso”– aseguró que se le acercará cuando asuma en diciembre: “Me voy a arrimar a él y darle la mano. Lo voy a saludar y lo voy a invitar a ese debate permanente que debe ser ante el público, frente a las cámaras”, aseguró el empresario de medios. Así se sumó a la buena onda de Macri, quien insistió en que tiene “buena predisposición al diálogo, porque somos adversarios, no enemigos, y todos queremos que a la gente le vaya bien”.

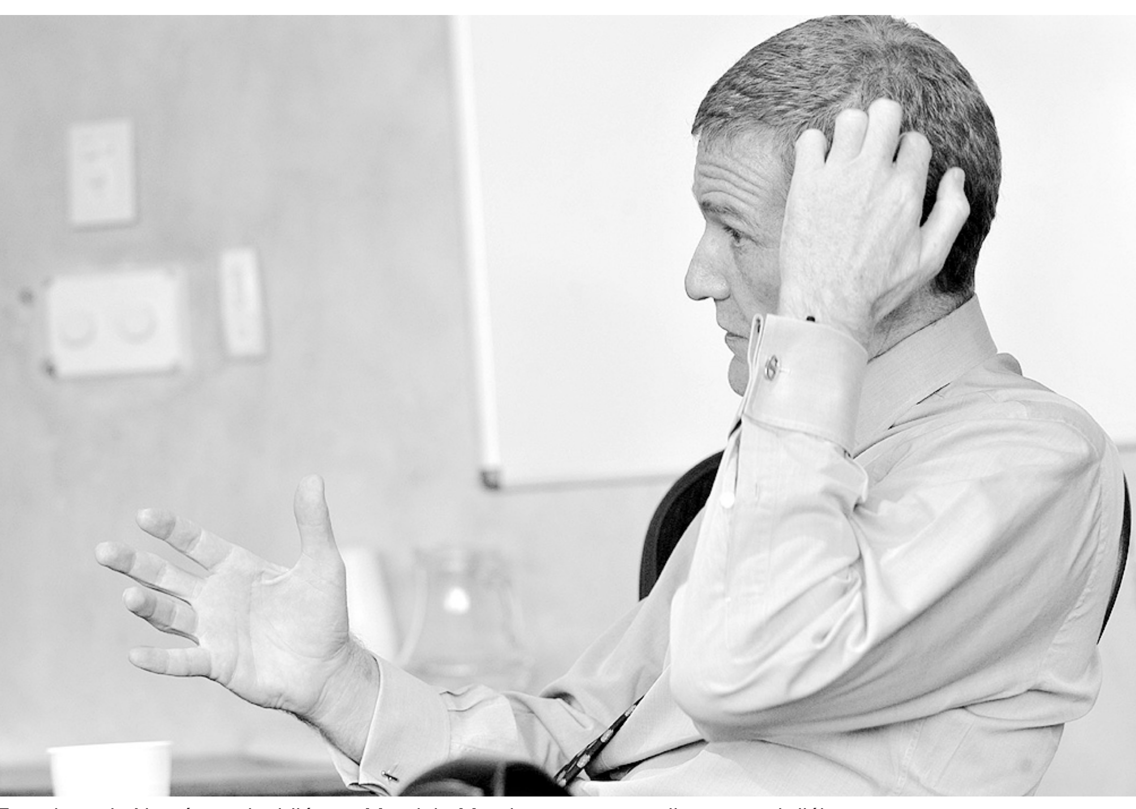
Los dirigentes de Unión-PRO todavía no fueron convocados. El jefe de Gobierno tiene su propia agenda de reclamos municipales para hacerle al oficialismo, que se centra en las transferencias a la gestión PRO de la policía con fondos, el puerto, los terrenos del Onabe, la emisión de deuda con el Banco Mundial, entre otros. El líder de PRO, sin embargo, sostuvo que los reclamos serán “en cuanto a la necesidad de hacer inversiones muy importantes en lo social”.

En tanto, De Narváez también se refirió al golpe de Estado en Honduras en una entrevista televisiva. “No estoy de acuerdo con lo que pasó, pero ¿qué estaba generando la situación? La intención de Zelaya de cambiar la Constitución para poner la reelección indefinida. Esto lo vivimos acá en Misiones y, por suerte, se paró”, sostuvo el diputado opositor. “En Honduras se están discutiendo excepciones de las excepciones. Desde la presidencia de Honduras se intentó la reelección indefinida y hubo una rebelión frente a eso. Más allá de lo que sucedió, es un mensaje para toda la región”, interpretó.

**–¿Esto es lo primero que hay que decir, cuando hubo un golpe de Estado?** –le preguntó Marcelo Zlotogwiazda, uno de los periodistas que lo entrevistaban por televisión.

–Lo primero que hay que decir es que Honduras tiene 82 por ciento de pobreza –contestó De Narváez–. Ese golpe de Estado tiene un argumento que yo no comparto, pero cuando vos mirás la secuencia de las cosas ves que el Estado estaba tratando de modificar la Constitución. Y yo digo para mi país: tenemos que vivir treinta años sin modificar las leyes, tenemos que cumplir la Constitución.

La Constitución argentina le impide a De Narváez ser candidato a presidente, dado que nació en Colombia, aunque trascendió que el empresario tiene un equipo de abogados trabajando en el tema, con miras a 2015. Cuando le preguntaron por sus ambiciones presidenciales, se sonrió y respondió: “Paso a paso, ya lo dijo Mostaza”.



Francisco de Narváez coincidió con Mauricio Macri en mostrarse dispuesto al diálogo.

## Argumento injustificable

Francisco de Narváez recibió críticas del kirchnerismo por sus declaraciones sobre Honduras, en las que cuestionó al presidente Manuel Zelaya porque “intentó hacer modificaciones a la Constitución y las reelecciones indefinidas”. “No se puede justificar de ningún modo la perturbación del orden democrático, ni permitir la destitución de un presidente electo por el voto popular. El golpe de Estado que destituyó y expulsó a Zelaya es, por sobre cualquier otra consideración, un golpe al proceso democrático”, advirtió el titular de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja, Ruperto Godoy, que compartió los cuestionamientos al dirigente de Unión-PRO con el vicepresidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Fernando “Chino” Navarro. “No hay argumento posible que justifique la intervención de las fuerzas armadas en la vida democrática de un país”, sostuvo el dirigente del Movimiento Evita.

## En marcha contra Macri

Los movimientos sociales kirchneristas marcharán hoy a la Jefatura de Gobierno para reclamarle a Mauricio Macri por “el vaciamiento y desfinanciación del IVC (Instituto de la Vivienda de la ciudad)”. El Frente Transversal y Popular, el comedor “Los Pibes”, la Corriente Nacional Martín Fierro, la corriente peronista Germán Abdala y el Movimiento Evita, entre otros, reclamarán “la restitución del presupuesto 2009 del IVC, la suspensión de los desalojos y no al vaciamiento de los programas sociales”. Los dirigentes advirtieron en su convocatoria que “en lo que va del año el gobierno hizo un desalojo por día, se quedó con 520 millones de pesos del IVC, dejó sin subsidio a familias en situación de calle y anunció que pondrá en venta los inmuebles ociosos de la ciudad”. “Estaría bueno que también abran una mesa de diálogo en la ciudad, que se avengan a discutir con las organizaciones sociales”, reclamaron.

### si hay una “agenda abierta”

# para acudir a la Rosada

“Vamos a asistir si hay una agenda abierta, si hay buena intención, si no hay vueltas. No estamos para poner el palo en la rueda. Nosotros tenemos una actitud abierta y franca”, reiteró Solanas en otras entrevistas. Por la tarde, los dirigentes de Proyecto Sur creyeron necesario dejar en claro, a través de un comunicado, que no se “autoexcluían” de la convocatoria oficial, sino que reclamaban que el diálogo con el Gobierno fuera “sin condicionamientos”.

“Cuestionamos que se colocara a las fuerzas políticas a discutir sólo la reforma política y que quedaran excluidos los temas económicos y sociales que son los más urgentes”, sostiene Solanas en el texto difundido por Proyecto Sur. Allí también, el diputado electo ratificó que “el ministro Florencio Randazzo entendió las razones y se comprometió a convocarnos la semana próxima con agenda abierta”.

El vocero de la coalición política, Mario Mazzitelli, detalló cómo fueron los pasos que podrían haber “confundido” la postura de esa fuerza frente a la convocatoria gubernamental: “El martes a la mañana recibimos formalmente la invitación del Ministerio del Interior para asistir, este miércoles, al diálogo. Durante el transcurso de esa misma tarde, el propio Gobierno se comunicó para suspender esa invitación”. “Que quede claro –agregó Mazzitelli– que no fue Proyecto Sur quien no asistió al diálogo, sino que el Gobierno suspendió la invitación. Por su parte, Randazzo se comprometió a invitar a Proyecto Sur para el próximo miércoles.”

Mazzitelli también reclamó un tratamiento similar al que el Gobierno les dispensó a otras fuerzas políticas. “Esperamos que dé a Proyecto Sur el mismo trato que recibió la Coalición Cívica, que fue recibida en exclusividad”, sostuvo el vocero.

### Con todas las corporaciones

# La receta de Duhalde

Eduardo Duhalde reaparecerá en los próximos días para reclamarle al Gobierno que el diálogo se implemente en términos similares a lo que fue el Diálogo Argentino en su gobierno: con la Iglesia, con las entidades rurales y otros sectores de la economía. Luego de su única aparición tras su viaje, en la que conminó a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a que convocara a un diálogo, el ex presidente tiene pensado reforzar esta idea y plantear que “si no se soluciona el conflicto agropecuario y la pobreza, será un diálogo sin contenido”.

Duhalde retornó de un viaje por Europa y se mostró junto al rabino Sergio Bergman y el ex secretario general de Carlos Menem, Alberto Kohan. Allí se dirigió directamente a la Presidenta y le advirtió que “el único camino es el diálogo”. En un texto que aparecerá en los próximos días, el ex mandatario volverá sobre esa idea. “Estamos a favor del diálogo. Nos parece bien la convocatoria en sí. Pero debe tener características similares a la mesa del Diálogo Argentino, donde participaron todos los sectores económicos del país, instrumentado por la Iglesia”, explicó a **Página|12** uno de los *consiglieri* de Duhalde, que planteó dudas sobre el llamado del oficialismo.

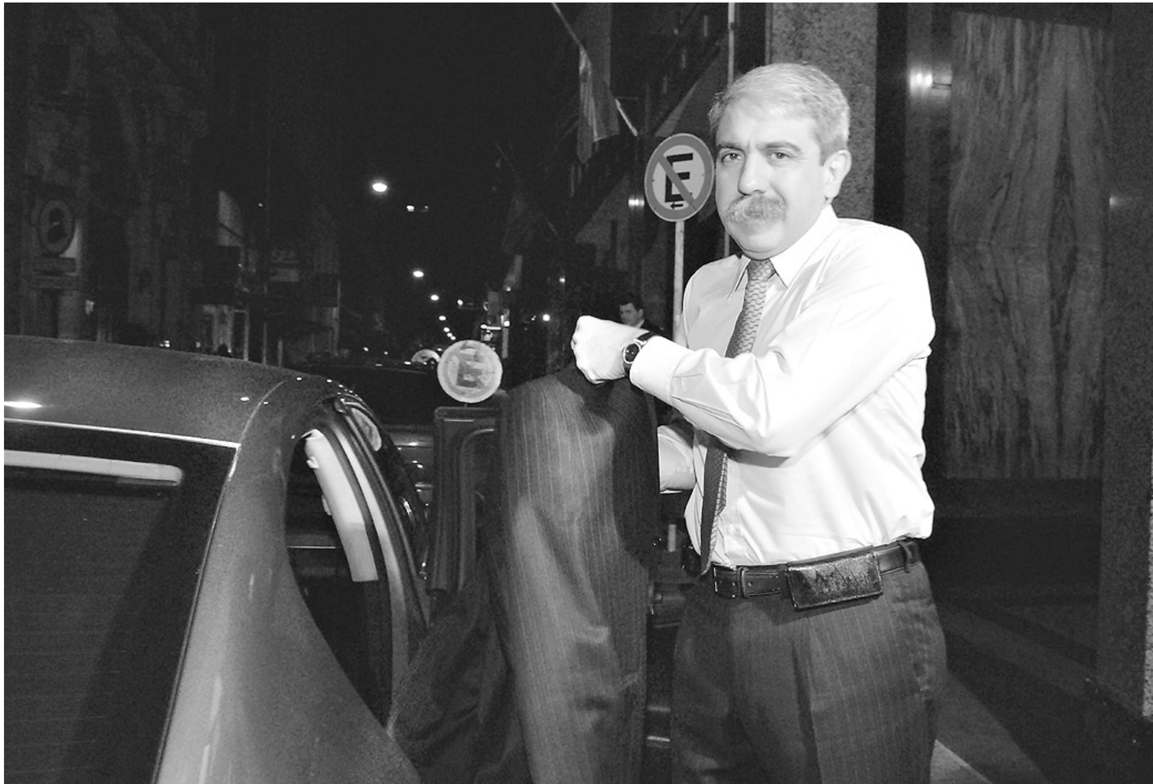
En el duhaldismo objetan que se hable sólo de la reforma política con los partidos. “Un diálogo que no resuelva el conflicto con el campo y el hambre sería un diálogo sin contenido”, advierten. ¿Duhalde querrá participar de los encuentros con el oficialismo? “Depende de cómo sea la convocatoria –se atajan en su entorno–. Si se lo convoca como ex presidente de la República, no habría ninguna razón por la que no estaría dispuesto a ir. Pero no sabemos qué profundidad le darán al diálogo.”

### Definiciones oficiales para el consejo económico

# El marco sí, agenda no

En la cena que reunió a dirigentes empresarios y sindicales, el jefe de Gabinete adelantó el calendario de la primera reunión del consejo social y económico, y quiénes serán convocados.

Télam



Aníbal Fernández, jefe de Gabinete, será quien coordine las reuniones del consejo económico.

**Por Raúl Dellatorre**

El primer encuentro entre el Gobierno y el sector empresario en el marco del diálogo político y económico se concretó el martes a la noche en forma reservada, acordada con algunos días de anticipación. La concurrencia a la Casa de Gobierno de la cúpula empresaria y de la conducción de la CGT había sido acordada para un ámbito distinto: la sede de la Asociación de Bancos Privados de Capital Nacional (Adeba), tal como había anticipado en su edición del domingo **Página|12.** Ocho dirigentes empresarios y cuatro de la central sindical compartieron la cena con Aníbal Fernández y Julio De Vido. La presidenta de la Nación, Cristina Fernández, que estuvo reunida con sus ministros de Economía y Producción en su despacho, a pocos metros del lugar de la cena, llegó a la hora del café, en un timing meditadamente pautado, y prolongó la sobremesa con definiciones que trataron de exhibir fortaleza del Gobierno en el plano económico. Buscó reflejar lo que sus más allegados se repiten como pregunta ya desde antes del 28 de junio sin encontrarle respuesta. ¿Cómo es posible que con los actuales números de la macroeconomía, y frente a una crisis global que a la Argentina hasta ahora la ha afectado sólo marginalmente, pueda existir esta sensación de crisis interna?

Entre el fin de semana y el lunes, empresarios y sindicalistas recibieron la invitación de parte de Aníbal Fernández, en su primera gestión política de peso como jefe de Gabinete. De Vido, con trato directo con varios de los invitados, acompañó la gestión. La presencia de Débora Giorgi y Amado Boudou en el encuentro estaba prevista, pero a última hora se decidió excluirlos, por una cuestión táctica. Se quiso evitar que la presencia del flamante ministro se convirtiera en eje de interrogantes interminables respecto de su gestión. La responsabilidad recayó en los dos integrantes del gabinete que mejor expresan políticamente la posición del Gobierno. "Van Aníbal y Julio, yo me sumo al final", habría sido, palabra más palabra menos, la orden de la Presidenta. Esta última definición, su participación, fue la que obligó a cambiar el lugar del encuentro.

Hubo definiciones del Gobierno que los dirigentes empresarios esperaban para ir estudiando sus próximos pasos. Salieron del encuentro sabiendo que la semana próxima será la convocatoria formal al consejo económico y social. El primer encuentro se haría la semana siguiente, la última de julio, porque la del 20 al 24 habrá varios ministros ausentes (Cristina también) por la Cumbre del Mercosur en Asunción, Paraguay. Las cuatro integrantes de la Mesa de Enlace serán convocados, pero como entidades y no como bloque. También se sentarán, en la primera ronda, los sectores empresarios ligados a los servicios públicos. Y habrá lugar para representantes de las pymes. Aníbal Fernández será quien esté al frente de estos encuentros, pero De Vido jugará un rol central y habrá una presencia activa de Giorgi, Boudou y Tomada. Existe, en tanto, alguna duda sobre si el consejo económico y social quedará constituido formalmente por decreto, como previamente habían adelantado las autoridades a algunos popes empresarios.

En las conversaciones entre los dirigentes patronales posterior a la cena se destacó "el cambio de actitud" del Gobierno. La "apertura al diálogo" empieza a ser un lugar común en estos cruces de opiniones. Incluso, hubo un hecho que algunos presentes registraron con asombro: desde el sector financiero (estaban Jorge Brito, por Adeba, y Adelmo Gabbi, por la Bolsa de Comercio), se dijo que era "imprescindible" que el Gobierno buscara "reinsertar al país en el mundo financiero para volver a acceder a los mercados de crédito", dejando de lado su "situación marginal actual". Tal expresión hubiera sido denunciada pocas semanas atrás desde el Gobierno –no sin razón– como una actitud favorable a los capitales especulativos que condenaron al país a la quiebra y a millones de argentinos a la marginación. Antenoche, en cambio, fue escuchada con serenidad, admitiendo las discrepancias. Pero éste es sólo el primer capítulo. Continuará.

## "Argentina crecerá 1,5 por ciento"

La economía argentina registrará un crecimiento del 1,5 por ciento en 2009 y del 3,0 por ciento en 2010, según un informe de la Cepal. "Los índices oficiales de evolución de la actividad agregada siguieron mostrando variaciones interanuales positivas en el primer trimestre. Sobre la base de lo anterior, la Cepal prevé que el crecimiento anual de 2009 será del 1,5 por ciento", dice el documento. El estudio señala que "en los primeros meses de 2009 se percibió una retracción de la construcción y la industria manufacturera, sobre todo en sectores de consumo de bienes duraderos y bienes de producción, mientras que la actividad agropecuaria se vio afectada por una intensa sequía y la incertidumbre en materia de precios y rentabilidad". Por otro lado, se menciona que en 2008 "se registró una cuantiosa salida de capitales del sector privado no financiero que, a partir del segundo trimestre, derivó en un exceso de demanda de divisas que fue absorbido por una disminución de las reservas". Además se advierte que "se observó una desaceleración de los ingresos públicos".

### Diputados del oficialismo y de la

# Temporada de

Los K aceptan revisar retenciones, superpoderes y coparticipación. A cambio, se garantizan ingresos.

**Por Sebastián Premici**

El oficialismo y la oposición en la Cámara de Diputados dieron el primer paso para el "diálogo parlamentario", que promete una dura puja por los recursos del Estado. El presidente de la Cámara, Eduardo Fellner, y el titular del bloque K, Agustín Rossi, informaron a los jefes de los bloques de la oposición que el Gobierno está dispuesto a ceder en temas vitales como las retenciones, los superpoderes y una mayor coparticipación del impuesto al cheque. Pero hasta cierto límite. "Si piden más coparticipación de algunos impuestos, que nos digan cómo reemplazamos esos fondos", fue el mensaje de las autoridades del bloque oficialista a la oposición que, de todos modos, celebró el llamado al diálogo. Por otro lado, ya habría un principio de acuerdo para prorrogar las facultades delegadas que vencen el 24 de agosto –entre ellas la potestad para fijar retenciones– aunque faltaría definir el plazo. El Congreso volverá a sesionar el próximo 5 de agosto. Uno de los temas ya fijados es el tratamiento de la ley de Sistema Nacional de Emergencia Agropecuaria.

La agenda parlamentaria del segundo semestre del año estará atravesada por temas económicos, con el eje central puesto en los fondos que el Estado nacional tendrá que distribuir a las provincias. "Antes de hablar del reparto con los gobernadores, hay que definir los ingresos", fue el mensaje que salió de Olivos hacia los legisladores del bloque K. Es decir, la principal discusión girará en torno del debate del Presupuesto 2010, donde se incluirá una mayor coparticipación del Impuesto al Cheque, que se complementará con un sostenimiento de las retenciones a la soja. "Es imposible pensar en un escenario con cero retenciones", indicó a este diario un diputado de la primera minoría.

Por eso uno de los temas analizados ayer entre la oposición y el oficialismo fue la prórroga de las facultades delegadas, que abarcarían aproximadamente 2000 decretos leyes, de los cuales uno es sobre retenciones. El oficialismo decidió impulsar una Comisión Bicameral

> La próxima sesión de la Cámara baja será el 5 de agosto y allí se tratará la Ley de Emergencia Agropecuaria.

para la conformación del Digesto Jurídico, encargada de estudiar las facultades delegadas. La comisión está formada por las kirchneristas Claudia Bernazza y María Araceli Carmona; el radical Pedro Azcoiti y la diputada de PRO Paula Bertol. Por el Senado fueron designados el justicialista Marcelo Guinle y el radical Arturo Vera, aunque faltan dos nombramientos.

Rossi y Fellner accedieron a darle un trato diferenciado a los artículos del Código Aduanero que le

### Acto del Ipcva sobre el reparto de la

# La Mesa de Enlace va a

Representantes de cada una de las cuatro entidades agropecuarias que integran la Mesa de Enlace volverán hoy a la Casa Rosada. Los miembros de esas cámaras patronales que participan del Instituto de Promoción de la Carne Vacuna Argentina concurrirán a la Casa de Gobierno a un acto en el que se presentarán modificaciones al esquema de asignación de la denominada Cuota Hilton, que son los cortes de carne vacuna de alto valor destinados al mercado de la Unión Europea.

La invitación a los ruralistas fue cursada por el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, informó el

## Cheppi sigue envuelto en rumores

La continuidad del secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, sigue siendo puesta en duda al interior del propio gobierno. Sin embargo, las chances de Iván Budassi, el principal candidato a sucederlo, disminuyeron luego de que se filtrara en los medios las gestiones que venían llevando adelante la ministra de la Producción, Débora Giorgi, y del titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, a favor de su designación. Entre los candidatos que se mencionan ahora figura la subsecretaria de Producción Agropecuaria y Forestal, Carla Campos Bilbao, pero la mala relación que tiene con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, le resta chances. Otra opción es el titular del INTA, Carlos Paz. Mientras tanto Cheppi sigue en su cargo y hoy participará junto a la presidenta Cristina Fernández en un acto en el que se anunciarán modificaciones en la Cuota Hilton. Entre los invitados estarán los titulares de las entidades rurales que integran la Mesa de Enlace. "Vamos a ser sólo observadores, pero teniendo en cuenta que hace tanto que no nos llaman, esto es bastante", dijo ayer Eduardo Buzzi.

**oposición empezaron a definir una agenda común**

# acuerdos en el Congreso

permiten al Ejecutivo cobrar retenciones, que recaerá en la Comisión de Asuntos Constitucionales. El PRO, que quería impulsar una sesión especial para derogar las retenciones, decidió dar marcha atrás, y accedió a que se prorroguen los derechos de exportación. "Nosotros queremos que sea sólo por seis meses", señaló a este diario Cristian Gribaudo (PRO), vicepresidente de la Comisión de Agricultura. Seguramente, el oficialismo buscará hacerlo por los próximos dos años. La prórroga de estas leyes vence el 24 de agosto. Por eso, la Cámara baja podría tratarlas en la semana del 10 de ese mes, para luego darle un tiempo de dos semanas al Senado. El PRO lee como una victoria el hecho de que el oficialismo haya puesto en agenda los superpoderes y las facultades delegadas.

Luego del receso invernal sumado a la gripe A, la primera sesión sería el 5 de agosto. El oficialismo adelantó que se trataría la Emergencia Agropecuaria. El proyecto original contemplaba un fondo de 150 millones de pesos, pero la oposición pide 1000 millones. "Vamos a ver el nuevo despacho (de comisión) que sacamos. Tampoco tiene que salir cualquier cosa", indicaron a este diario desde la conducción del bloque oficial.

Por su parte, Alberto Cantero (FpV), titular de la Comisión de Agricultura, convocará a una reunión para la última semana de julio, donde se analizarán temas relacionados con la lechería y la ganadería. Tanto el oficialismo como la oposición aseguraron a este diario que buscarán sacar –en estos temas puntuales– proyectos consensuados. Por otro lado, si bien en la reunión de jefes de bloques se habló de una nueva Ley de Arrendamiento y una modificación de las retenciones para el trigo y el maíz, estos proyectos pasarán para una segunda etapa.

"El campo no es un todo homogéneo. Si quieren, se van a llevar un montón de cosas", indicaron a este diario desde la Casa Rosada.

La agenda parlamentaria continuará con la discusión del Impuesto al Cheque y una mayor distribución de fondos a las provincias, a partir de una modificación a la Ley de Financiamiento Provincial. En esto ya está trabajando la Comisión de Presupuesto, que conduce el santafesino Gustavo Marconato. Por otro lado, los bloques aliados del oficialismo, como el SI y Proyecto Sur, pidieron que se incluyan temas sociales, como la asignación universal por hijo, tema que es compartido por algunos sectores de la Coalición Cívica.



Pinedo, Fellner, Rossi y Aguad, en la reunión de jefes de bloques.

**Cuota Hilton**

# la Rosada

presidente de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Buzzi. "Es un gesto", refirió el directivo de esa entidad. Tras destacar la invitación oficial, Buzzi consideró que desde la Casa de Gobierno "hace un año que no nos invitan a ninguna parte: ni los granaderos (que conforman la custodia presidencial) lo hacen".

Los representantes de las entidades en el Ipcva son Arturo Llavallol (Sociedad Rural Argentina), Dardo Chiessa (Confederaciones Rurales Argentinas), Ulises Forte (FAA) y Fernando Gioino (Coninagro)."Vamos a ser meros observadores, pero teniendo en cuenta que hace tanto que no nos llaman, esto es bastante para las entidades del campo", manifestó Buzzi.

La cuota Hilton es el cupo que la Unión Europea asigna para el ingreso a su mercado de carnes vacunas enfriadas y de alta calidad, que para el caso de la Argentina fue de 28.000 toneladas en el ciclo 2008/2009, las cuales fueron cubiertas en su totalidad. Este cumplimiento fue el de "mejor desempeño del país en los últimos ocho años".

### Acordó Camioneros: 17 por ciento para el año. Hoy buscarán cerrar con los metalúrgicos

# Acuerdos salariales de mayor a menor

El poderoso gremio de Hugo Moyano cerró un acuerdo salarial que fija una pauta para el resto. No se informaron las cláusulas adicionales. Hoy van a Trabajo la UOM y Adimra. Tomada buscará sellar otro acuerdo. Conciliación obligatoria a portuarios.

El sindicato de choferes de camiones y la Federación de Entidades Empresarias del Autotransporte de Cargas (Fadeeac) sellaron ayer el acuerdo salarial para los próximos doce meses, pautando un aumento del 17 por ciento en los básicos que los trabajadores del sector recibirían en tres veces: este mes (7 por ciento), en noviembre (5 por ciento) y en marzo del año próximo (5 por ciento). Más que por trabajadores o empresarios, el acuerdo fue celebrado por el Gobierno, que así logró dar una pauta para los demás gremios con negociaciones abiertas. Para hoy al mediodía fueron convocados por el ministro Carlos Tomada los representantes obreros y patronales del sector metalúrgico, para tratar de avanzar en una negociación que, por el momento, está en cuarto intermedio, pero sobre la cual ya pesa una amenaza de paro de la UOM.

El texto del acuerdo alcanzado por el sector del transporte de cargas no se dio a conocer, lo que no permite conocer el alcance real sobre el impacto en el bolsillo de los choferes. El gremio de Hugo Moyano (hoy encabezado por su hijo Pablo) obtuvo, entre 2003 y 2007, uno de los convenios colectivos más favorables para los trabajadores, con una serie de adicionales y compensatorios en función de las particularidades de su tarea que colocan al chofer muy por encima del básico. Por otra parte, año tras año, los convenios salariales del sector incorporan cláusulas que se van disparando con la vigencia del acuerdo siguiente: rubros que se pagan como "no remunerativo" en un año pero que se incorporan al básico a partir de una fecha futura determinada. Es decir, que al aumento de este año habría que sumarle los de arrastre para poder conocer el impacto salarial final para el trabajador.

El gremio de camioneros había llegado a la instancia de ayer habiendo convocado a una movilización a Parque Roca, en la ciudad de Buenos Aires, en la que se esperaba que se anunciaran medidas de fuerza. Las entidades empresarias, a su vez, se habían dado cita en Rosario para fijar posición frente a la amenaza de paro, después de haber planteado inicialmente que no iban a dar ningún tipo de aumento que no fuera reconocido como aumento en los fletes. El ministerio citó a las partes reclamando deponer las actitudes amenazantes y, al caer la tarde, logró el acuerdo mencionado.

A pesar de las dudas sobre el impacto final, la cifra del 17 por ciento funcionará como referencia para los gremios que aún siguen negociando. Los metalúrgicos están al borde del conflicto, pero anoche, tras darse a conocer el acuerdo en camioneros, el ministerio informó que las delegaciones empresaria y sindical, encabezadas respectivamente por Juan Carlos Lascurain y Antonio Caló, habían sido citadas para este mediodía por Tomada para explorar la posibilidad de un acuerdo. Los portuarios, en tanto, que ayer llevaron su conflicto a las calles porteñas, recibieron anoche la comunicación de la declaración de conciliación obligatoria por parte de la cartera laboral.

Télam




Moyano y Tomada, frente a frente alineando las miradas. Y los aumentos salariales.

## Fallo contra las ex AFJP

La Cámara de la Seguridad Social ratificó ayer que los aportes previsionales de las ex AFJP deben ser depositados en la Anses. La Sala Segunda de ese tribunal rechazó de esta forma un pedido cautelar presentado por un ex afiliado al sistema de capitalización, quien reclamó que sus depósitos no fuesen administrados por el Estado. Los camaristas coincidieron en el fondo del planteo. El fallo afirma que "el derecho de propiedad que alega el pretensor sobre los fondos depositados no alcanza para configurar la 'verosimilitud del derecho' necesaria para la procedencia de la medida solicitada". El camarista Fernández alegó que el ex afiliado al sistema de capitalización "no ha demostrado concretamente en la causa que el diferimiento del análisis de la cuestión hasta la etapa de resolver en definitiva le genere un daño insusceptible de reparación ulterior".

### Fue nombrado el director del IPC, que responde a Moreno

# Otra designación ratifica el rumbo del Indec

La dirección del Indice de Precios al Consumidor (IPC) del Indec tiene nuevo titular. Es el contador público Pablo Ezequiel Faifman, quien llegó al Instituto en 2008 de la mano del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. El cargo estaba vacante desde que lo dejó Beatriz Paglieri, quien a su vez había ingresado por Graciela Bevacqua en enero de 2007. Es la segunda designación en cuestión de días y marca que la línea "morenista" en el organismo se mantiene.

En la misma semana que Norberto Itzcovich fue designado director nacional de Estadísticas y Precios de la Producción y el Comercio del Indec, la dirección del controvertido IPC dejó de estar vacante en términos formales y a su cargo quedó el joven Faifman. Fue mediante el decreto 839/2009 publicado ayer en el Boletín Oficial, en un nombramiento retroactivo, desde el 1º de noviembre del año pasado. El cargo es "director de Indices de Precios de Consumo de la Dirección Nacional de Estadísticas de Condiciones de Vida del Indec".

Faifman no es un técnico de carrera de la entidad –como Itzcovich–, sino un joven profesional que viene realizando tareas en el Indec desde principios del año pasado. Se desempeñó como asistente de Hernán Brahim, un hombre de la "línea dura" del organismo, muy cercano al secretario Moreno. Faifman recién este año comenzó a trabajar en el IPC y recibió ayer su designación oficial como director.

El IPC es el centro de atención del Instituto desde que Bevacqua fue desplazada como directora. En su lugar asumió por decreto Paglieri, al igual que su predecesora Bevacqua. Paglieri dejó vacante el cargo al pasar a la Comisión de Comercio Exterior, aunque sigue yendo al organismo. La designación por decreto de Faifman, antes de Paglieri y previamente de Bevacqua, como cualquier asunción que no se realiza por concurso, tiene un contenido político. Según indicó a este diario un histórico trabajador del organismo, "la designación por decreto es la modalidad más común desde hace muchos años". Una trabajadora desplazada por la actual gestión reconoció que "desde el '95 que no hay concursos".

Para los trabajadores del Instituto nucleados en ATE, la salida de Bevacqua significó el comienzo de la intervención del organismo y con ello la manipulación del índice de inflación. Las autoridades del Indec hicieron su descarga de los hechos en un comunicado dirigido a los trabajadores, donde explican y justifican el desplazamiento de Bevacqua. La designación de Faifman ratifica la línea de los últimos dos años y medio. Los referentes de ATE están disconformes con la medida y exigen que se los convoque para definir un nuevo esquema. Sin embargo, la posición de ATE tampoco es unánime, ya que hay dirigentes, ahora alejados de la cúpula, que cuestionan los procedimientos y afirman que "se perdieron muchos afiliados dentro del Indec a causa de este problema".

## Record del euro y Bolsa arriba

Las acciones líderes subieron ayer 4,5 por ciento, impulsadas por los buenos resultados externos y la recuperación del petróleo, mientras los bonos registraron alzas acotadas. Los papeles empresarios se beneficiaron de la recuperación del precio del crudo, que subió 3,4 por ciento, al cotizar a 61,5 dólares el barril. En ese contexto, el promedio industrial Dow Jones avanzó 3,1 por ciento. En la plaza local, el MerVal cerró en 1603,8 puntos, con un volumen de negocios de 65 millones de pesos, destacándose Tenaris (6,1 por ciento) y Petrobras Brasil (4,4), mientras que el bono Discount creció 0,9. En tanto, el dólar no registró variaciones, al cerrar en 3,82 pesos, y el euro escaló seis centavos, a 5,44 pesos, con lo que marcó un nuevo record. La divisa común europea subió hasta 1,41 dólares en el mercado internacional de divisas.

### La producción empezó a crecer

# El acero da la vuelta

La producción de acero crudo muestra en junio una fuerte desaceleración con respecto al año pasado, pero creció en relación a mayo, lo que podría ser un buen indicador del "termómetro" de la economía local. La tendencia se ratifica en los laminados terminados en caliente y en los planos terminados en frío. La producción de hierro cayó levemente contra el mes anterior.

Según los datos difundidos por el Centro de Industriales Siderúrgicos (CIS), la producción de acero crudo en junio fue de 311.400 toneladas, un 37 por ciento menos que en 2008, pero un 15,8 más que en mayo. El informe indica que "el aumento de la producción de acero del último mes, después de seis meses de niveles productivos similares a los de enero de 2002, está mostrando la finalización del proceso de baja de stock iniciado el último trimestre de 2008, con una estabilización de la producción en valores todavía muy bajos". El agotamiento de los stocks podría marcar el repunte de la producción, en un sector clave como proveedor de insumos industriales y para la construcción. Semestralmente, la producción acumulada cayó 42 por ciento frente a 2008.

La producción de hierro primario bajó en junio 3,1 por ciento frente a mayo y 43,7 por ciento en términos interanuales. En el semestre, la baja fue de 48,6 por ciento respecto al mismo lapso de 2008.

El informe marca que si bien las importaciones registraron una caída generalizada, se verifica "un aumento significativo de las compras de productos de mayor valor agregado de la cadena siderúrgica, un 45 por ciento más que en 2008".

**El Gobierno tomará el control de la autopartista rosarina para garantizar su continuidad**

# Mahle seguirá los pasos de Massuh

Los alemanes anunciaron el cierre de la planta a fines de abril. El Gobierno buscó comprador, pero las negociaciones fracasaron y ayer se decidió crear un fideicomiso financiero para intervenir.

**Por Fernando Krakowiak**

El Gobierno tomará el control de la autopartista rosarina Mahle para garantizar su continuidad y preservar los 530 puestos de trabajo. La decisión se tomó ayer luego de que fracasaran las negociaciones llevadas adelante durante los últimos tres meses entre los dueños actuales de la planta, quienes manifestaron la voluntad de cerrar, y distintas empresas que mostraron interés en comprarla. La intervención estará a cargo de la ministra de la Producción, Débora Giorgi, y el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y la modalidad sería a través de la conformación de un fideicomiso financiero similar al implementado en el caso de la Papelera Massuh. "Es lo mismo que se viene haciendo en otras partes del mundo frente a la crisis", señalaron a **Página|12** fuentes oficiales, adelantándose a las críticas de quienes acusan al Gobierno de intervensionista.

A fines de abril, la autopartista alemana Mahle anunció el cierre de su planta de Rosario y el despido de 530 trabajadores. La reacción no se hizo esperar. Los empleados tomaron las instalaciones y el Gobierno dictó la conciliación obligatoria para ganar tiempo, mientras inició gestiones para encontrar un comprador. Hubo cuatro firmas interesadas, pero ninguna garantizó la continuidad del mismo nivel de producción y de los puestos de trabajo, como deseaba el Gobierno. La lista de potenciales compradores incluyó a Jorge Basualdo, titular de la autopartista Kim; Norberto Taranto, propietario de otras cuatro fábricas autopartistas; Ramiro Vasena, de Europarts, y la siderúrgica Stein.

Según dejaron trascender los interesados, la negociación se complicó por la negativa de los alemanes a incluir en el paquete de venta la marca Perfect Circle y porque no había garantías sobre dónde colocar la producción de aros de pistón. Mahle le vendía a una fábrica del mismo grupo alemán en los Estados Unidos. La crisis automotriz en el país del Norte hizo que la demanda prácticamente desapareciera y llevó a la planta rosarina a la crisis. Los empresarios les pidieron a los alemanes que le siguieran comprando por seis meses hasta que pudieran encontrar otros mercados, pero no hubo acuerdo.

Quien estuvo más cerca de quedarse con la fábrica rosarina fue el empresario Ramiro Vasena, ex candidato a vicepresidente en 2003 junto al "carapintada" Gustavo Breide Obeid. Este ejecutivo que opera la firma Europarts, radicada en Brasil, se había comprometido a comienzos de junio a mantener la producción y respetar la antigüedad de todos los empleados. Lo único que pidió a cambio fue un crédito del Banco Nación y otro del BICE para reequipar el establecimiento, pero la operación se cayó por la insolvencia de los avales presentados. Con el empresario Jorge Basualdo, dueño de Kim, se estuvo negociando hasta ayer, pero no pudo garantizar el capital de trabajo mínimo para operar y entonces se decidió avanzar con un plan similar al implementado en Papelera Massuh.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Alberto Gentilcore




El objetivo oficial es garantizar la producción y los 530 puestos de trabajo.

## Encuesta del empleo en pymes

Las pymes industriales debieron acrecentar un 4,0 por ciento su plantilla, unos 22.000 puestos de trabajo, en los dos primeros meses del año en un contexto de mayor demanda de personal, destacó un informe elaborado por el Ministerio de Producción. Los datos forman parte de los resultados del Programa Mapa Pyme sobre empleo y las expectativas de 2200 pequeñas firmas de todos el país. Ese relevamiento da cuenta que las pymes de todos los sectores conservaron el 96 por ciento de los puestos de trabajo. La misma encuesta colocó a la industria "como el principal generador de empleo respecto de los sectores del comercio y de los servicios". La muestra indica que "se profundizaron las expectativas positivas de las pymes".

### El ministro de Justicia, Julio Alak, visitó a los supremos y se mostró dialoguista

# La Corte quiere presidir el Consejo

Por Irina Hauser

**Tras la presentación protocolar, Ricardo Lorenzetti, Carmen Argibay y Juan Carlos Maqueda dejaron trascender su beneplácito por una posible re-reforma del Consejo de la Magistratura. En la Corte, varios añoran recuperar la titularidad de ese cuerpo.**

La Corte Suprema, o al menos algunos de sus integrantes, quiere recuperar la presidencia del Consejo de la Magistratura, un lugar que el alto tribunal perdió con la reforma de 2006 que achicó el organismo y recortó poder a la familia judicial en la selección y destitución de jueces. La idea sobrevuela entre Sus Señorías en estos días en que ya se habla de una re-reforma a la que el oficialismo no descartaría acceder. Y aunque no fue anunciada con todas las letras en el primer contacto que tuvieron ayer con el nuevo ministro de Justicia, Julio Alak, el presidente de los supremos, Ricardo Lorenzetti, le dijo sin vueltas que está "preocupado" por las deficiencias que vislumbra en el funcionamiento del organismo. El ex intendente de La Plata reiteró su apertura a eventuales cambios.

La reunión con la Corte, en medio de la feria judicial, se convirtió en el primer gesto dialoguista del nuevo ministro, quien intentará remendar los cortocircuitos con la Justicia que heredó de su antecesor, el ahora jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. Entre los saludos acartonados iniciales, Alak les dijo a los tres jueces que lo esperaban –Lorenzetti, Juan Carlos Maqueda y Carmen Argibay– que estaba allí bajo instrucciones de la presidenta Cristina Kirchner para generar un "diálogo fluido", "consensuar iniciativas" y asegurar "la independencia judicial".

Superado el tramo protocolar del encuentro, enseguida salió el tema del Consejo de la Magistratura, empujado por el propio Lorenzetti, quien lamentó –palabras más palabras menos– las "consecuencias" de un mal funcionamiento del cuerpo, según pudo saber **Página|12**. La Corte, incluso, estudiaría pronunciarse públicamente al respecto.

A Lorenzetti ya se lo escuchó descargar sus reproches al organismo el año pasado. Fue en la Conferencia Nacional de Jueces, donde reclamó, entre otras cosas, "mayor control público y celeridad" en el proceso de selección de magistrados, que suele prolongarse un promedio de dos años para cada vacante. Ultimamente sus colaboradores lo escuchan maldecir por el colapso en varios fueros judiciales –sobre todo los de seguridad social, laboral y comercial– por el que responsabiliza a los consejeros. Les endilga, junto con la falta de nombramientos, las demoras en reformas edilicias e informáticas.

> "La gestión no puede ser parlamentaria", suele decir Lorenzetti para justificar una vuelta a presidir el Consejo.

"La gestión no puede ser parlamentaria", es una de las frases que suele usar Lorenzetti para justificar por qué vería con buenos ojos que un cortesano vuelva a presidir el Consejo de la Magistratura. El organismo, que fue achicado de 20 a 13 miembros hace tres años con el impulso del kirchnerismo, cuenta hoy con siete políticos, tres jueces, dos abogados y un académico. El kirchnerismo tiene poder de bloqueo en la decisión de mandar a un juez a juicio político o aprobar una terna de candidatos. Lorenzetti prefiere poner el acento en la cuestión de la falta de eficacia más que en la politización de las decisiones de los consejeros: al ser políticos la mayoría de ellos, es toda una proeza que junten quórum para hacer un plenario, una formalidad prevista cada quince días que apenas si logran una vez al mes.

Alak desembarcó en el Ministerio de Justicia en un momento en que la corporación judicial pugna por recuperar protagonismo. De hecho, fue la tradicional Asociación de Magistrados la que reflotó, en el escenario postelectoral que dejó derrotado al oficialismo, el debate por la composición y el funcionamiento del Consejo. En la reunión con los supremos, el ex titular de Aerolíneas dijo que está convencido de que "al Consejo actual hay que optimizarlo", según contaron a este diario testigos del evento, aunque no cree "que exista un modelo ideal". En el Gobierno, dejó el mensaje, hay predisposición a revisar la ley vigente o explorar mejoras operativas.

La posibilidad de una re-reforma del órgano de designación y sanción de jueces ya quedó incluida en la agenda que impulsa la oposición en el Congreso. Allí la mayoría de las críticas señalan un "desequilibro" en la integración del cuerpo. Los radicales ahora hablan de agregar a un abogado y un académico. El PRO presentó un proyecto que aspira a que sea un órgano de control dominado por la segunda y tercera minorías parlamentarias. En la Coalición Cívica, Marcela Rodríguez, ex consejera, elaboró un informe sumamente crítico al Consejo de turno. El titular de los consejeros, el juez Luis María Bunge Campos, proclama que haya mayoría de jueces y la dirigencia de la Asociación de Magistrados presentaría su propuesta para devolverle la presidencia a la Corte Suprema, agregar a otro juez, un abogado y académico.

En la propia página web del Centro de Información Judicial, que depende de la Corte, hay un video de una entrevista al consejero y juez Luis Cabral (quien pertenece a la dirigencia Asociación de Magistrados) con un texto que destaca un tramo de sus declaraciones: "El consejero aseguró que el titular de la Corte Suprema debe presidir el Consejo de la Magistratura. Destacó la necesidad de una reforma que devuelva la participación al alto tribunal en el organismo que elige y remueve jueces, pues el actual sistema genera una administración paralela en el Poder Judicial".

Por donde se la mire, la pelea por el Consejo es una puja de poder. Cuando el organismo pulseaba en 1999 con la Corte Suprema, era por quién manejaba los sueldos de la Justicia. Esa batalla la ganó la Corte, que ahora vuelve por más. Los políticos, desde luego, no resignarán fácilmente su tajada.





DyN

El ministro de Justicia, Julio Alak, y el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti.

### La CC ampliará una denuncia contra los Kirchner por su patrimonio

# Con expresas instrucciones de Elisa Carrió

Con la copia de la declaración jurada presentada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner ante la Oficina Anticorrupción, que da cuenta de un patrimonio de 46 millones de pesos en el 2008 –casi 30 millones de pesos más que el año anterior–, diputados de la Coalición Cívica ampliarán hoy una denuncia por "asociación ilícita" contra el ex presidente Néstor Kirchner e incluirán también a la Presidenta.

Los diputados Nacionales Fernando Sánchez, Elsa "Tata" Quiroz y Juan Carlos Morán identificarán en su escrito a un grupo de funcionarios para que la Justicia investigue el origen de sus bienes. Sánchez y Morán se reunieron ayer por la mañana con Elisa Carrió, que les dio instrucciones. Anteayer, al presentar la agenda parlamentaria de la CC, ante una consulta de la prensa sobre el patrimonio del matrimonio Kirchner Carrió dijo: "La denuncia penal está hecha; ahora tiene que actuar la Justicia."

El escrito le pide a la Justicia "que acredite conductas antijurídicas en relación a los señores Kirchner Néstor Carlos, Jaime Ricardo, De Vido Julio, Ulloa Igor Rudy, López Cristóbal y Báez Lázaro por la probable comisión de los delitos tipificados en los artículos 210, 174, 248 y 265 del Código Penal de la Nación y/u otro acto de posible corrupción, es que solicito a VS amplíe los términos de la denuncia a Cristina Elisabet Fernández de Kirchner por los delitos anteriormente mencionados, así como se investigue la posible comisión junto a Néstor Carlos Kirchner de los delitos de enriquecimiento ilícito y lavado de dinero en los términos de los artículos 268 y 278 del Código Penal de la Nación".

En la declaración jurada figuran bienes inmuebles por 14,4 millones de pesos, cuatro empresas con un capital de 18,1 millones de pesos, depósitos bancarios por 32,1 millones de pesos, 25 mil pesos en efectivo, acreencias por 377.036 pesos y deudas por 19,2 millones de pesos. Parte de esa deuda se compone por un crédito de 8,8 millones de pesos otorgado por el Banco de Santa Cruz y una deuda por la construcción de inmuebles por 8,3 millones de pesos.

Gran parte del incremento patrimonial surge de la venta de 14 inmuebles, que les dejaron una ganancia de más de 13 millones de pesos. Vendieron en 3.170.000 pesos una casa en Río Gallegos que habían adquirido en 2003 por 474.300 pesos. Un terreno fiscal en El Calafate, que habían sido adquirido en 132 mil pesos en el 2006, lo vendieron en 6,3 millones de pesos. Por los depósitos bancarios obtuvieron más de cinco millones de pesos en intereses.



DyN

La presidenta Cristina Fernández y su esposo, Néstor Kirchner.

**Renunció a la Sigen Valeria Loira, esposa del titular de la Anses**

# Lo controlará sólo en la casa

Desde la designación de Diego Bossio en la Anses, la permanencia de Loira como síndica general adjunta había levantado críticas y hasta una denuncia. Explicó que renunciaba para evitarle cuestionamientos a su marido.

Valeria Loira, la esposa del recientemente designado titular de la Anses Diego Bossio, renunció a su cargo como síndica general adjunta de la Nación para evitar cuestionamientos, dado que la Sigen es organismo de control del manejo de los fondos del sistema jubilatorio. Loira es una abogada que fue asesora de Cristina Kirchner en el Senado. Ayer le llevó personalmente su dimisión a la Presidenta, que ella aceptó.

La superposición de funciones ya había sido denunciada ante la Justicia con un escrito que recayó en la fiscalía federal de Jorge Di Lello y el juzgado de Norberto Oyarbide. Desde el punto de vista estrictamente legal no había una situación de incompatibilidad obligada, ya que Loira podía excusarse de actuar en lo referido a la gestión de su marido. Sin embargo, la funcionaria consideró que era más conveniente dejar el cargo para evitar que él sufriera "cualquier tipo de cuestionamiento que pudiera perjudicar su actuación".

La salida de Loira de la Sigen debe interpretarse también como un gesto político del Gobierno en momentos en que está iniciando el diálogo con la oposición. En los inicios del kirchnerismo hubo un caso similar que no se resolvió, sin embargo, de la misma expeditiva manera: fue el del ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, y su mujer, Alessandra Minnicelli, que había sido nombrada en junio de 2003 como síndica general adjunta del organismo.

Aquella superposición generó numerosos cuestionamientos, pese a los cuales Minnicelli no renunció a su cargo sino hasta el año 2007, casi al final del mandato de Néstor Kirchner. Sobre este caso, la Oficina Anticorrupción resolvió que la funcionaria sólo debía abstenerse de intervenir en las cuestiones concernientes al área de actuación de su esposo.

Esa Resolución 104 del 8 de octubre de 2003 fue recordada por Loira en la carta de renuncia que ayer elevó a la Presidenta. En el texto, también cuestionó el enfoque de los medios de comunicación. "La paradoja es que el control interno es noticia y es elogiada la labor de la Sindicatura General cuando detecta actos desviados, cuando en realidad debería ser elogiada por lo que no sucede. En general, se podría decir que en la medida en que se descubran incumplimientos e incorrecciones, esto no significa un dato de éxito sino un signo de fracaso", planteó.

Loria había asumido en febrero de 2008. En la Sigen, que funciona con un síndico titular y tres suplentes, ocupaba una de las adjuntías. Por eso en la carta aclaró que "los síndicos generales adjuntos sólo sustituyen" al síndico general "en caso de ausencia, licencia o impedimento", ya que la ley "no les atribuye una competencia funcional directa respecto del sector público". Por otra parte, Loira estaba con licencia por embarazo, ya que espera al primer hijo de la pareja.

En la presentación ante la Justicia realizada por el abogado Ricardo Monner Sans, había argumentado que un funcionario está impedido de asumir cargo cuando quien debe controlarlo es un familiar, "sea cónyuge, pariente hasta el cuarto grado de cosanguinidad". Planteó además que "la relación de parentesco de los miembros de los organismos de control con personas relacionadas con la gestión de las áreas sometidas al control obsta a la independencia, la objetividad, la prevención de conflictos de intereses y la transparencia en general".

La dimisión de Loira no fue inmediata al nombramiento de su marido en la Anses. En realidad, ante los primeros cuestionamientos Bossio había sostenido que el tema le parecía "menor" y que no existía una situación de incompatibilidad. "Creo en los controles concomitantes y voy a estar sujeto a la ley, que es lo que corresponde", dijo entonces, al recordar que además de la Sigen existe una comisión bicameral del Congreso encargada de controlar el manejo del Fondo de Garantía Social que se creó a partir del cierre de las AFJP. El día de su jura se permitió una broma no muy feliz: "Mi esposa sabe controlarme y lo hará bien".

Los fondos en cuestión suman más de 100 mil millones de pesos, y su administración es uno de los puntos de cruce frecuentes entre el gobierno y la oposición.

Télam




El titular de la Anses, Diego Bossio, en un acto con la presidenta Cristina Kirchner.

**Loira había asumido en febrero de 2008 en la Sigen, que funciona con un síndico titular y tres suplentes. Ocupaba una de las adjuntías.**

## Reclamo del Congreso Judío

El Congreso Judío Latinoamericano exigió "justicia y condena para los responsables aún impunes" del atentado contra la AMIA, del cual se cumplen 15 años el próximo sábado 18. "El Congreso Judío Latinoamericano una vez más evoca, con inmenso dolor, la memoria de aquellos que faltan, y una vez más exige justicia y condena para los responsables aún impunes", sostuvo la organización en un comunicado firmado por su presidente, Jack Terpins. El dirigente expresó que "si los responsables no son detenidos, no hay garantía de que no ocurra nuevamente" y agregó: "Seguiremos luchando hasta que el terrorismo sea vencido". Por último, expresó su deseo de que "la Justicia dé los pasos decisivos para que el próximo aniversario veamos a los responsables cumpliendo su condena".

## Vilma Martinez en el Senado

El Senado de Estados Unidos comenzó ayer el proceso de confirmación de la abogada Vilma Martinez como embajadora norteamericana en Argentina, quien elogió ante los legisladores los esfuerzos del gobierno argentino para promover la paz y la democracia. En una audiencia ante la Comisión de Relaciones Exteriores –como parte de un trámite parlamentario que puede duras varios días–, la elegida del presidente Barack Obama para asumir la titularidad de la embajada estadounidense en Buenos Aires aseguró que "en Argentina tenemos un socio dedicado a promover la democracia, la estabilidad regional y la seguridad global". "La presidenta de Argentina, Cristina Fernández de Kirchner, y muchos funcionarios de su administración maduraron en una era en que los derechos y las libertades de muchos argentinos eran reprimidos por una dictadura militar brutal", señaló Martinez, una abogada de origen hispano especializada en la defensa de los derechos civiles.

## Schiaretti, más modesto

Tras la derrota electoral en su provincia, el gobernador cordobés Juan Schiaretti aseguró ayer que no permanecerá "al margen" de la disputa electoral de 2011 y anunció que podría ser candidato a diputado provincial en las listas del Partido Justicialista. El gobernador no había ocultado –antes de los comicios– su intención de alcanzar un mayor protagonismo nacional y hasta deslizó la posibilidad de acompañar a Carlos Reutemann en su candidatura presidencial. Después de haber obtenido el tercer lugar en las elecciones provinciales, Schiaretti se encargó de bajarles el tono a sus aspiraciones políticas.

## Juez con tres menos

El senador cordobés electo Luis Juez sigue con problemas para conformar su espacio político en la provincia. Tres concejales del Frente Cívico y Social –fundado por Juez– decidieron romper y se pasaron al oficialismo que responde al intendente de la capital cordobesa, Daniel Giacomino. Los tres ediles que emigraron conformarán junto a una representante del kirchnerismo una bancada propia: "Bloque Social".

**Distintas organizaciones cuestionan la designación de Pedro Simón como fiscal de Santiago del Estero**

# Un candidato que cosecha repudios

**Por Diego Martínez**

**Simón pertenece a un estudio jurídico especializado en el desalojo de comunidades campesinas e indígenas en beneficio de terratenientes. El Movimiento Campesino y el Cels, entre otros, pidieron ayer al Senado que no aprobara su designación.**

“Vinimos a defender nuestros montes, para que las comunidades no terminen de desaparecer”, explica María Farías, del Movimiento Campesino de Santiago del Estero. “Fue promovido con acuerdo del gobierno nacional, pero seguiremos aportando argumentos para que no sea designado. Si asume veríamos vulnerados totalmente nuestros derechos”, agrega Nélida Solorza, primera dirigente campesina que llega a integrar la Cámara de Diputados provincial. Ambas se refieren al abogado Pedro Eugenio Simón, especialista en desalojar comunidades campesinas e indígenas, tarea que desempeñó a sueldo de terratenientes, luego como diputado provincial, y que pretendería continuar como fiscal federal de Santiago del Estero. Su pliego de candidato fue impugnado por organizaciones provinciales y nacionales como la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos, el Centro de Estudios Legales y Sociales y el Colectivo para la Diversidad. Ayer, durante una audiencia pública, ratificó todos los hechos que ponen en duda su idoneidad moral y su compromiso con una Justicia democrática e independiente. Ahora tiene la palabra la Comisión de Acuerdos del Senado.


El Movimiento Campesino sufrió violentos desalojos en el interior de Santiago del Estero.

El caso Simón no merece la atención de las patronales agropecuarias, aunque también forma parte de los conflictos de los productores rurales. No de quienes poseen grandes medios de comunicación para defender sus ganancias, sino de los pequeños, que con la extensión de la frontera agropecuaria y el auge del cultivo de la soja se tornaron apetecibles para las multinacionales y despertaron el interés de operadores de toda clase.

El candidato proviene del estudio Sechi-Retondo de Spaini, especializado en desalojos. El caso más resonante, en Los Juríes, lo padeció la familia Quiñónez e incluyó una escritura adulterada que derivó en el procesamiento de un empresario y de un escribano por defraudación y falsificación de instrumento público. Simón tuvo un rol “directo y decisivo” en el caso, denunció la Fundación LADH en su impugnación.

Luego, como diputado del peronista Bloque Lealtad Popular, impulsó un proyecto para restablecer los desalojos como medida cautelar en juicios por usurpación, sin audiencia de la contraparte y sin necesidad de procesamiento previo. La norma había sido derogada por la intervención federal porque “coloca a las personas de condiciones más humildes en situación de vulnerabilidad e indefensión”, sostuvo el Ministerio de Justicia en 2003. El Cels y Copadi recordaron que Simón era entonces abogado de la empresa Agroval, dueña de tierras en conflicto con campesinos, y consideraron “por demás sospechoso que como diputado haya promovido una ley que resultaba esencial en su estrategia como abogado”. Cuando su propuesta se convirtió en ley participó de un desalojo junto a un grupo de elite de la policía. También defendió a la corporación Minera Alumbrera en causas por graves daños ambientales.

Con esos antecedentes, se postuló para fiscal. Fue cuestionado por el Foro de Agricultura Familiar y la Mesa Provincial de Tierras, que reúnen a 87 organizaciones campesinas, y quedó último en el concurso de la Procuración General de la Nación. Sin embargo, el Poder Ejecutivo avaló su designación y pidió el visto bueno del Senado. Ayer el senador Marcelo Guinle le transmitió las preguntas de los impugnantes frente a los otros 22 candidatos a ocupar cargos judiciales y con la cordial compañía de los senadores santiagueños.

Simón admitió haber patrocinado a terratenientes y promovido desalojos. Reconoció su doble rol de abogado/legislador, pero consideró que no implicaba un abuso de poder y que no era incompatible promover reformas para facilitar desalojos y a la vez cobrar para requerirlos como abogado. “La ley de Santiago del Estero no lo prohíbe. Hay que ver cada actuación concreta”, sugirió. Cuando el puntano Adolfo Rodríguez Saá le preguntó qué pensaba del artículo 75 de la Constitución sobre el derecho a la tierra de los pueblos indígenas, dijo que acordaba con la reforma de 1994 pero que debía analizarse “toda la legislación” para ver “cómo se armonizan los conflictos”.

“Ratificó con sus explicaciones los hechos más importantes que motivaron la impugnación, tanto su trabajo como abogado de empresas interesadas en el desalojo de campesinos e indígenas cuanto su rol simultáneo como legislador y vicepresidente de la Legislatura”, explica la abogada Paula Litvachky, del CELS. “La audiencia sirvió para confirmar todas las objeciones que manifestamos en la presentación. Ahora el Senado debe analizar su descargo”, agrega.

“Simón no tuvo argumentos para responder a las impugnaciones”, describe María Farías. Su familia se dedica a criar vacas, ovejas y cabras, a las artesanías y al tejido en telar, “la misma vida de casi todos los campesinos de Santiago”. “El descargo confirmó que no tiene argumentos”, coincide Solorza. “Dijo que se lo impugna por cuestiones personales y de su profesión, lo cual no es cierto, y que ninguna organización de la provincia lo objetó. El Mocase presentó escritos en el Ministerio de Justicia desde 2007 para que sepan qué clase de persona y de profesional es”, recuerda.

> **Simón admitió haber patrocinado a terratenientes y promovido desalojos ante la Comisión de Acuerdos del Senado.**

“El problema de la tierra es gravísimo. El setenta por ciento de los productores santiagueños no tiene título de propiedad. Tanto la policía como los comisionados, que deberían velar por los intereses del pueblo, están a favor de los grandes capitalistas, e incluso me cuestionan por seguir haciendo como diputada lo que hacía como dirigente rural. Y la Justicia hace oídos sordos. No es fácil”, concluye Solorza.

**Héctor Vergez podría esperar el juicio en su casa**

# Otro represor cerca de la libertad

El represor Héctor Vergez, detenido por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura, podría quedar en libertad a comienzos de agosto para esperar, así, el comienzo del juicio en su contra. Es que el 7 del mes que viene se cumpliría el plazo legal permitido para mantener una prisión preventiva –previsto en dos años, más uno adicional por la “complejidad” de la causa–, según reconoce la Cámara Federal porteña en un fallo en el que además reclama al juez Norberto Oyarbide que acelere los trámites para llegar lo antes posible al juicio oral.

Vergez, que estuvo a cargo del centro clandestino de detención La Perla, en Córdoba, donde también está procesado, afronta esta causa a raíz de una denuncia en Capital Federal efectuada hace cuatro años por la desaparición de Julio Gallego Soto. El caso luego “fue ampliándose al comprobarse su vinculación con la desaparición de Javier Ramón Coccoz y, más recientemente, con la de Juan Carlos Casariego de Bel”, según explica el fallo.

El represor fue detenido el 7 de agosto de 2006, por lo que en unos veinte días cumplirá los tres años bajo el régimen de prisión preventiva y podrá solicitar su excarcelación para esperar libre el juicio oral. Así lo entiende la Sala I de la Cámara Federal porteña, que resaltó que la ley 24.390 establece que “la prisión preventiva no podrá ser superior a los dos años, sin que se haya dictado sentencia. Como excepción, se estipula que el encierro podrá extenderse por un año cuando la cantidad de delitos imputados o la evidente complejidad de la causa haya impedido el dictado de una sentencia en el plazo de dos años”.

El represor Héctor Vergez.

Así, los camaristas Jorge Ballestero, Eduardo Freiler y Eduardo Farah homologaron la prórroga de la prisión preventiva que se había cumplido el año pasado, pero fueron tajantes al remarcar el carácter excepcional de dicha medida.

Es por eso que la Cámara reclamó al juez Oyarbide que “no debe ahorrar esfuerzos a la hora de imprimirle la mayor velocidad a la encuesta”, lo que en lenguaje judicial implica acelerar el proceso que lleva la causa a juicio oral. Los crímenes por los que debe responder Vergez “imponen la obligación de alcanzar una sentencia que acabe, en este caso, con una espera de más de 30 años”, concluyeron los camaristas.

### Asume Baldomero "Cacho" Alvarez como ministro de Desarrollo Social bonaerense

# Scioli se rodea de intendentes

El gobernador bonaerense reemplazará a Daniel Arroyo con el intendente de Avellaneda. Busca dar una señal a los jefes comunales que lo acompañaron en las elecciones. Concretaría más cambios de gabinete al regreso de un viaje por Italia.





Daniel Arroyo dejará la cartera de Desarrollo Social. Lo sucederá Baldomero "Cacho" Alvarez.

**Por Martín Piqué**

Tal como se venía comentando entre la dirigencia bonaerense, el gobernador Daniel Scioli decidió hacer cambios en su gabinete con el objetivo de darle más sustento político a su gobierno. La primera incorporación se anunció ayer, aunque se terminará de concretar el próximo sábado, cuando Scioli retorne de un viaje relámpago a Italia. El intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez, un hombre experimentado del PJ bonaerense que lleva cuatro mandatos en la intendencia, asumirá en el Ministerio de Desarrollo Social. La llegada obligará al alejamiento de Daniel Arroyo, que ya está decidido. Arroyo es un funcionario de impronta técnica muy especializado en lo social, formado en Flacso, que nunca tuvo demasiado *feeling* con los intendentes del conurbano. Según pudo saber **Página|12**, los cambios en la administración bonaerense podrían continuar en las próximas semanas.

Para asumir como ministro de Desarrollo Social, Alvarez deberá renunciar a su cargo como intendente. Lo reemplazará el primer concejal electo en 2007 por la lista del Frente para la Victoria: se trata de Jorge Ferraresi, actual secretario de Obras Públicas de Avellaneda. El alejamiento de Arroyo no sorprendió mucho a la dirigencia bonaerense. Su situación venía motivando todo tipo de rumores desde hace tiempo: **Página|12** lo anticipó hace una semana. Los primeros nombres que circularon para suceder a Arroyo fueron los del intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, titular de la Federación Argentina de Municipios (FAM), como también el del diputado Mariano West, ex intendente de Moreno. Al final, el cargo recaerá en Alvarez, un veterano del peronismo bonaerense que transitó desde el duhaldismo de paladar negro (supo estar abiertamente enfrentado con Felipe Solá) al kirchnerismo con un fervor indiscutible.

> La inminente designación de Alvarez es un premio además al resultado del Frente Justicialista para la Victoria en su distrito.

La inminente designación de Alvarez es un premio también al resultado que obtuvo el Frente Justicialista para la Victoria en su distrito. Como todo municipio del primer cordón, en Avellaneda la pelea con Francisco de Narváez prometía ser muy pareja. Así fue. Pero la dupla Kirchner-Scioli se terminó imponiendo por más de dos puntos. Antes de la elección del 28 de junio, el propio Alvarez había dicho que estaba pensando en formar una corriente política propia en el peronismo bonaerense. Cuando Kirchner se enteró de sus intenciones, lo alentó con la frase que suele utilizarse en estos casos. "Vos dale para adelante, después ves si llegás", lo animó. A pesar de que está asociado al peronismo más ortodoxo, Alvarez comprometió a toda la estructura municipal con la suerte del oficialismo. También ensayó una política frentista con otros sectores del kirchnerismo: dio espacios a miembros del Movimiento Evita de Avellaneda.

La llegada de Cacho al gabinete fue pensada como un gesto hacia toda la estructura de intendentes del conurbano. Tras el traspié del 28 de junio, el gobernador terminó aceptando que necesitaba ampliar la "base de sustentación" de su administración. Esa idea sobrevoló en la reunión que mantuvo Scioli con una buena parte de los intendentes del Gran Buenos Aires. En los últimos días, el jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, estuvo preguntando mucho sobre el actual intendente. Quería saber qué pensaban del hombre que ascendió en política tras la declinación de Herminio Iglesias, el anterior jefe del peronismo local. Scioli bendecirá la asunción de su nuevo ministro de Desarrollo Social en unos días. Antes de aceptar el ofrecimiento, Alvarez habría pedido garantías de que la cartera tendrá el presupuesto suficiente como para poder desplegar una política social de impacto rápido que llegue a todo el conurbano.

Alvarez accedió a asumir el cargo hace dos días. En el entorno del intendente aseguran que el martes se habría encontrado con Néstor Kirchner para conversar de la actualidad política. Según esa versión, en esa presunta reunión en Olivos, Kirchner le habría garantizado que su cartera tendrá el presupuesto necesario para poder desarrollar iniciativas que sean visibles. La situación presupuestaria del gobierno bonaerense no es demasiado holgada. La asistencia de Nación, en ese marco, se vuelve imprescindible.

## Pedido de la CCC por el diálogo


DyN

Piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa cortaron la Avenida 9 de Julio al marchar en reclamo de medidas contra la pobreza y para que el Gobierno los incluya en la convocatoria al diálogo. Los manifestantes pasaron por el Ministerio de Desarrollo Social y el de Salud y finalizaron su recorrido en la Casa Rosada. En esos lugares dejaron petitorios con reclamos por el otorgamiento de un seguro universal a la indigencia, la eliminación del IVA sobre los productos de primera necesidad y por planes de obras públicas para dar trabajo, además de medidas que garanticen la salud ante la epidemia de gripe A.



## La Rue, en el Congreso

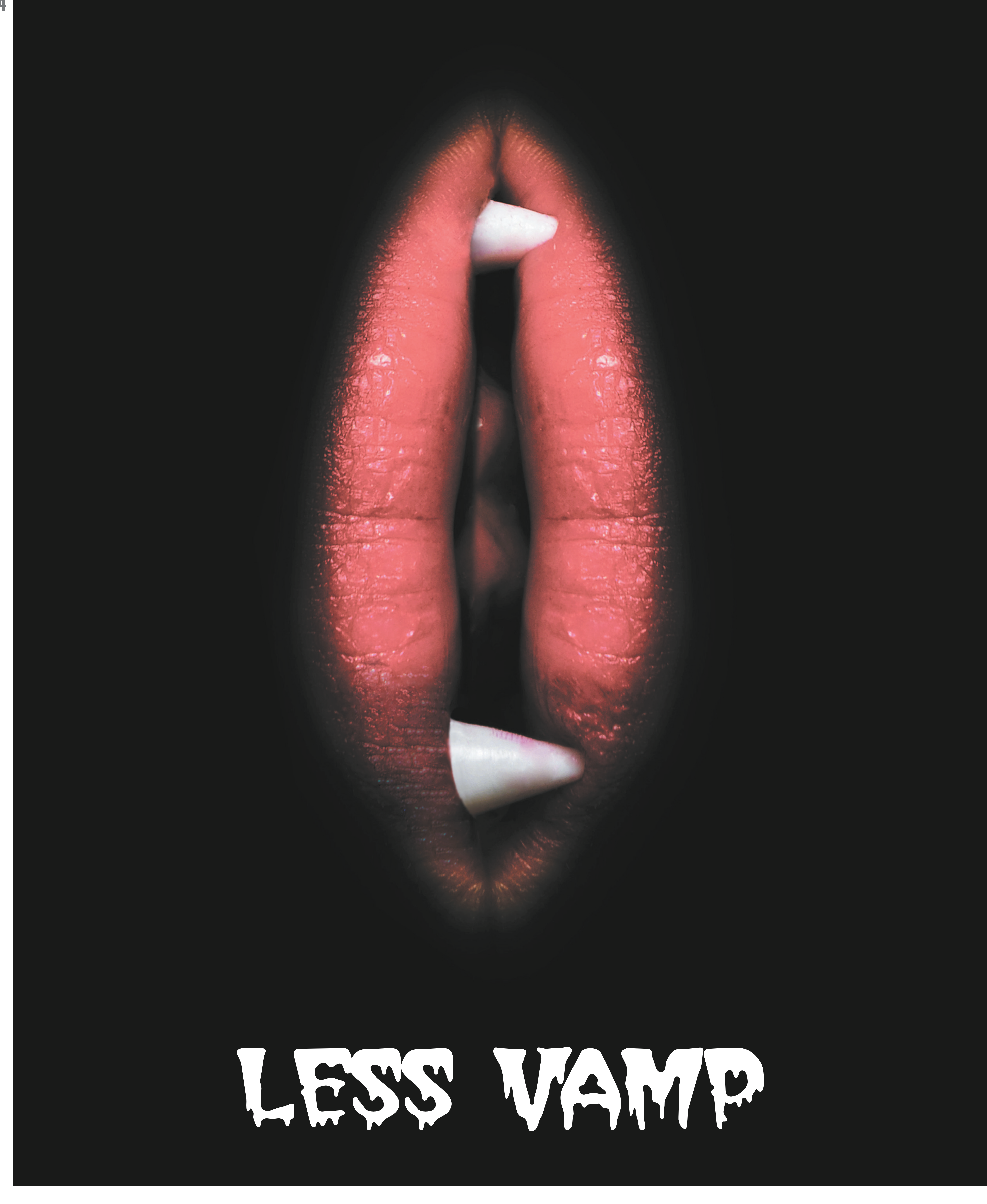
La visita al Congreso del relator de las Naciones Unidas en materia de Promoción y Protección de la Libertad de Expresión, el guatemalteco Frank La Rue, volvió a mostrar de manera cruda las diferencias que está produciendo el debate por la ley de Radiodifusión. En su entrevista con los legisladores de las comisiones de Comunicación, La Rue recibió algunas críticas por parte de los diputados de oposición, sobre todo de Silvana Giudici y Fernando Iglesias, del Acuerdo Cívico y Social. Entre otros planteos, Giudici dijo a La Rue que cualquier reforma al sistema de medios debería incluir la despenalización del delito de calumnias e injurias, como también cambios en el reparto de la publicidad oficial. La Rue se presentó como "facilitador" del debate y ofreció análisis comparativos de la legislación vigente en otros países. "Si La Rue hubiera hablado en contra del proyecto sería tapa de los diarios nacionales y hubiese gozado de grandes títulos en los canales de noticias, pero como ha elogiado el proyecto y el trabajo de la Presidenta, una vez más esto se ha ocultado", aseguró anoche el vicepresidente de Télam, Sergio Fernández Novoa.

## El ataque a Monte Chingolo

La Cámara Federal porteña rechazó un planteo de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y determinó que sea la justicia federal de La Plata y no la porteña la que investigue los secuestros, torturas y desapariciones de miembros del ERP ocurridos tras el frustrado copamiento del batallón de Monte Chingolo en 1975. El organismo pretendía que la causa se investigara "donde se impartieron las órdenes" militares. Los jueces Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Farah priorizaron en cambio el lugar donde se cometieron los delitos. El batallón Domingo Viejobueno estaba sobre el camino General Belgrano, en el límite entre Quilmes y Lanús.

## Trabajadores por Honduras

La Confederación Sindical de Trabajadores de las Américas (CSA), que agrupa a 66 centrales de trabajadores del continente, condenó el golpe de Estado en Honduras y llamó a movilizarse a las embajadas hondureñas para repudiar al gobierno de facto de Roberto Micheletti. En Buenos Aires, la medida adoptada por la CSA se concretó a través de una delegación conjunta de dirigentes de la CGT y la CTA –ambas forman parte de la CSA– que concretó el repudio frente a la Embajada de Honduras en la Argentina, en Callao al 1500. Estuvieron Julio Piumato y Juan Carlos Schmidt, por la CGT, y Adolfo Aguirre y Pedro Wasejsko, por la CTA.




Las vampiras lesbianas, tan peligrosas como seductoras, toman las pantallas de cine y televisión.
Carlos Moreira: Memorias de un escritor militante. O viceversa.
Michael Jackson y la historia de un cuerpo que desafió las categorías de sexo y raza.
La editorial Lgbtti Egales desembarca en Argentina: cuatro recomendaciones para enjoyar la biblioteca.
Las increíbles declaraciones del psiquiatra de Juan Castro.
Pablo Pérez y un diario de la gripe porcina en una ciudad desorientada.

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...

**SOY** mañana GRATIS con **Página|12**

CONSIGA LOS SUPLEMENTOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

### Macri descentraliza el organismo que autoriza los pagos a proveedores

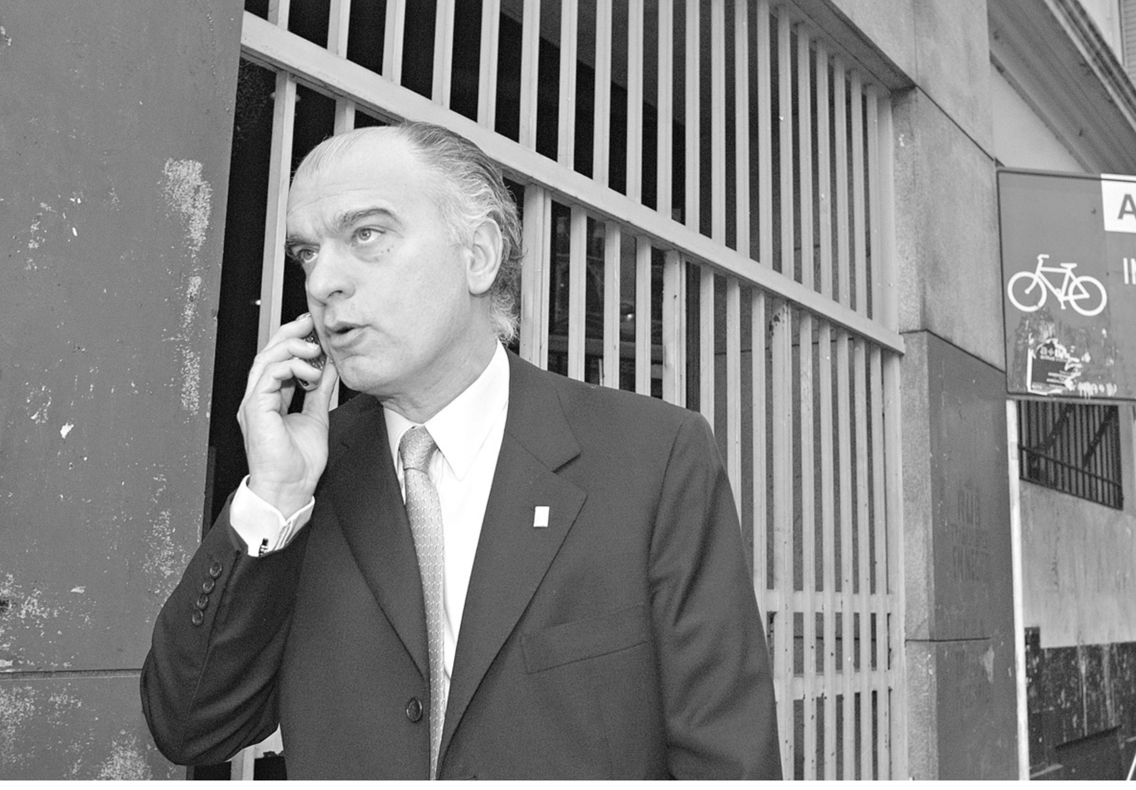
# Una, diez, cien contadurías

Un sector de los trabajadores denuncia el desguace del organismo, dependiente de Hacienda, y advierte que la medida puede afectar la transparencia en los controles. El decreto dispone que cada ministerio tenga su propia contaduría.

**Por Eduardo Videla**

El gobierno de Mauricio Macri resolvió, por decreto, descentralizar las liquidaciones de gastos y órdenes de pagos, que hasta ahora estaban en manos de la Dirección General de Contaduría, dependiente del Ministerio de Hacienda. La medida se encontró con la resistencia de los empleados afiliados a ATE, quienes sostienen que la descentralización afecta los controles que se hacen, sobre esos pagos, en esa dependencia. "Los trabajadores de Contaduría que vayan a trabajar a los ministerios van a terminar dependiendo de la voluntad de cada ministro", se quejan los delegados. Los cuestionamientos también llegan desde la Legislatura: "El sistema único e integrado garantiza uniformidad y transparencia", dijo el diputado Martín Hourest, de Igualdad Social. Desde el Ministerio de Hacienda argumentan que la medida se adoptó "para contrarrestar las trabas que pone el gremio, con sus medidas de fuerza, a los pagos de proveedores y de honorarios".

Rolando Andrade



El ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, quiere agilizar los pagos a asesores y proveedores.

El decreto 393/09, firmado a principios de mayo por el jefe de Gobierno, su ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, y el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, establece un "proceso de desconcentración de liquidaciones de gastos y emisión de órdenes de pago", creando "representaciones de la Dirección General de Contaduría en los ministerios y organismos descentralizados". Se trata de "grupos liquidadores" integrados por no más de cuatro agentes de la Contaduría en cada dependencia.

"Se trata de un desguace que se hace sin ningún tipo de garantías para los trabajadores, que pasamos a depender de la oficina Legal y Técnica de cada ministerio", sostiene Gustavo Moreno, de la junta interna de delegados de ATE.

> "El sistema único e integrado garantiza uniformidad y transparencia", opinó el diputado Martín Hourest.

En la Contaduría se realizan las órdenes de pago de honorarios, servicios y otros gastos a proveedores del Estado porteño. "Como los honorarios pagados a un asesor, en marzo, abril y mayo, por valor de 20 mil pesos cada uno", puso como ejemplo el gremialista, mientras exhibía fotocopias de la documentación. "O el trabajo de relevamiento e inspección de 20 predios que hizo una empresa para la instalación de las playas secas que funcionaron en el verano, que costó 108 mil pesos", agregó. "La descentralización puede generar mayor discrecionalidad en el manejo de fondos por parte de cada ministerio", alertó el gremialista.

El proceso de descentralización venía siendo discutido entre el Ministerio de Hacienda y los gremios. El Sutecba aceptó la disposición, pero ATE la rechazó, y lanzó una medida de fuerza, a fines de mayo, que se prolongó durante doce días. Los trabajadores que adhirieron a la medida sufrieron los descuentos de sus haberes.

Diez días después de la publicación del decreto, los ministerios debían notificar su adhesión al nuevo sistema. Nada de eso ocurrió todavía, dado que el conflicto continúa: los trabajadores afiliados a ATE se encuentran en estado de "asamblea y movilización permanentes, con quite de colaboración", lo que sigue provocando demoras en los pagos.

Desde el Ministerio de Hacienda explican la decisión, justamente, en las demoras que se producen en las liquidaciones "no ahora sino desde el año pasado, como consecuencia de un conflicto salarial", dijo a este diario un vocero de esa cartera. "Es una decisión política tomada para dar mayor agilidad en los pagos a los proveedores: que cada ministerio tenga su contaduría propia", agregó el vocero.

En la Legislatura, el diputado Martín Hourest –quien además es economista– cuestionó la medida oficial porque "los sistemas de contaduría deben ser únicos e integrados, no descentralizados, para garantizar la uniformidad de procedimientos y la transferencia". "Así lo establece la ley 70, de administración financiera", agregó. Y advirtió que el riesgo de desconcentrar la actividad radica en que "se puede ejercer más fácilmente presión sobre las unidades descentralizadas para que autoricen determinados pagos".

### Juicio oral al ex jefe de Hemoterapia del Argerich

# Proceso para hacerse mala sangre

El ex jefe de la Unidad Hemoterapia del Hospital Argerich Julio Peluffo será juzgado en forma oral y pública por el faltante de 2419 unidades de sangre, 851 de concentrado plaquetarios y 1514 de plasma, por un valor económico que va desde los 334.880 a los 717.600 dólares. La elevación a juicio la dispuso el juez federal Sergio Torres, quien si bien no pudo probar que Peluffo hubiera "comercializado y/o lucrado en alguna de las etapas de obtención y aplicación de las unidades de sangre o hemocomponentes" lo responsabilizó por las gravísimas fallas administrativas que lo hicieron posible.

El 2 de julio último Torres envió al expediente a la Cámara para que sortee el juzgado unipersonal (por tratarse de un delito correccional no es necesario recurrir a un tribunal oral) que habrá de intervenir en el proceso en el cual el 21 de mayo último la Sala II confirmó el procesamiento de Peluffo.

El juez Torres recordó que la causa se inició por la denuncia formulada por el apoderado de la Procuración General de la Ciudad de Buenos Aires ante las "irregularidades detectadas" en la Unidad Hemoterapia del Hospital General de Agudos Cosme Argerich, de la cual Peluffo estaba a cargo, por concurso.

En la causa, se responsabiliza al médico de haber posibilitado ("por inobservancia de los reglamentos y deberes de su cargo") la sustracción de "unidades de sangre, cuya administración, percepción y custodia se le confiara atento su condición de jefe del sector" respectivo de ese centro de salud, entre los años 2000 y principios de 2002, lo que posibilitó que se le hubiera dado al material "un destino distinto al que la ley de la materia prevé".

Peluffo "no ejecutó las leyes cuyo cumplimiento le incumbía, que le imponían, entre otras cosas, la conservación de la sangre y sus componentes para la provisión según las necesidades bajo condiciones de bioseguridad que garanticen esterilidad (...) a las plantas de hemoderivados en caso de excedentes vencidos o no". Entre otras fallas administrativas se lo acusa de haber "insertado o hecho insertar datos falsos" en los libros del hospital.

En el juicio oral Peluffo deberá afrontar la acusación por una figura que reprime la falta con multa del 20 por ciento "del valor sustraído".

## Reflotan buque en el Riachuelo

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner presidió ayer el acto de reflotamiento y extracción del primer barco de los catorce que están hundidos en el Riachuelo, a la altura del barrio de La Boca, en el marco de las acciones del Plan Integral de Saneamiento Ambiental de ese curso de agua. "Desde la época de (Bartolomé) Mitre y de la fiebre amarilla se venía hablando del saneamiento de la cuenca del Riachuelo y nunca se llevó adelante", dijo Cristina y subrayó que las condiciones medioambientales fueron "deplorables durante décadas y décadas".

## Facebook y sus 250 millones

La red social Facebook registra ya unos 250 millones de usuarios, según informó ayer el fundador de la compañía, Mark Zuckerberg, en su blog oficial. En enero, Facebook contaba con 150 millones de usuarios, y hace tres meses, con 200 millones, lo que significa que gana 50 millones de usuarios por trimestre. En el sitio, los usuarios cuentan con páginas personales y las comparten entre ellos. La red social superó unos meses atrás a MySpace, su principal competidora, que pertenece al imperio de Rupert Murdoch.

## Desbaratan red de trata

La Policía Federal de Brasil desmanteló una red internacional de trata de personas que enviaba mujeres brasileñas a Italia, donde ejercían la prostitución para pagar la deuda que habían contraído con la banda. Fueron arrestadas seis personas en Brasil y otras dos en Italia, en coordinación con la policía del país europeo.

## Tecnicatura en comunicación

El Centro de Formación de La Crujía anunció la apertura de las inscripciones para la Tecnicatura en Comunicación en las Organizaciones, que se dictará en la modalidad a distancia, comienza en agosto y dura dos años. El título que se otorga es de validez nacional y los requisitos para inscribirse son tener estudios secundarios completos, abonar una matrícula (se ofrecen becas a ONG). Más información: lacrujia.com.ar.

## La balanza judicial

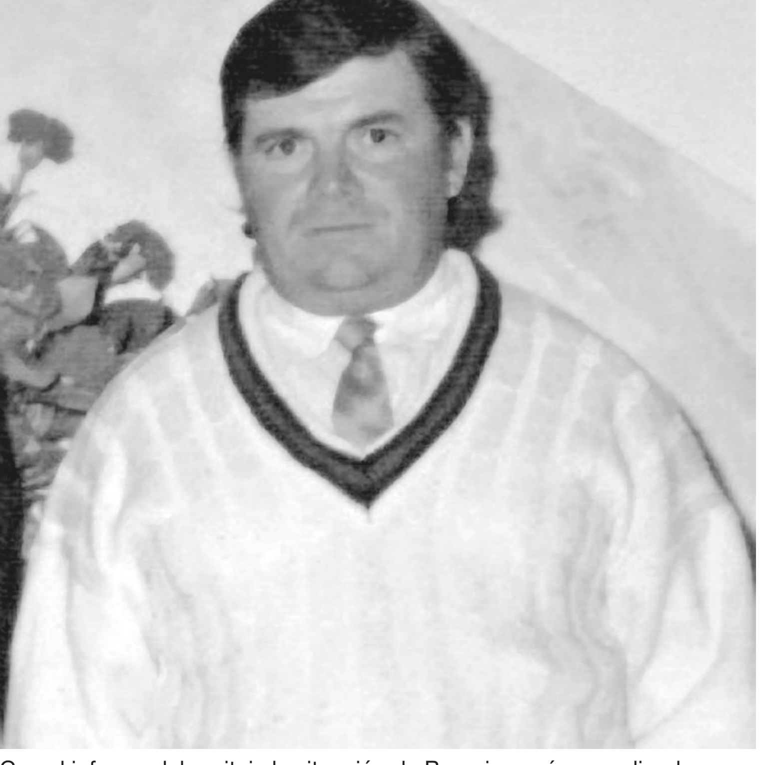
La Sala I del Tribunal de Casación bonaerense modificó el fallo que condenó a un hombre que asesinó a su mujer e hirió a su hija: de 19 años y medio a 16. Los jueces consideraron que la condena era errónea, ya que en la sentencia se lo condenaba por "tentativa de homicidio agravado por el vínculo (por las heridas infligidas a la hija), en concurso real con homicidio agravado por el vínculo con circunstancias extraordinarias de atenuación (por el crimen de la mujer)". La defensa apeló sosteniendo que si se consideró la atenuación para el caso de la mujer también se debía considerar para el caso de la hija. El acusado explicó que "jamás pretendió" agredir a su hija y afirmó que "solamente y con la razón nublada" quiso matar a su mujer, porque estaba bajo una "fuerte emoción".

### La autopsia revela que Alejandra Cugno fue violada

# Las marcas del crimen

**El resultado contradice la declaración del detenido, Luis Baroni. Dijo que la maestra se golpeó al caer y que murió. La hipótesis es que planeaba atacarla y la mujer se defendió.**

Télam



Con el informe del peritaje la situación de Baroni es más complicada.

Un día después de que José Luis Baroni, acusado del crimen de la docente Alejandra Cugno, reconociera ante la Justicia su autoría pero negara el intento de abuso, trascendió el informe de la autopsia que contradecía la declaración: "Se hallaron signos claros de abuso sexual", informó una fuente judicial. La autopsia también señalaba el hallazgo de restos de semen, que fueron recolectados para intentar determinar su patrón genético. Pero antes de que se conocieran los resultados de la autopsia, el defensor oficial de Baroni, Jorge Pagassano, aseguró a la prensa que su defendido no había tenido intención de abusar de la maestra, dijo que la muerte fue accidental y que luego "se obnubiló" y la arrojó al aljibe.

El estudio del ADN quizá pueda dilucidar la responsabilidad de Baroni. Los peritajes, realizados a pedido del juez de instrucción José Manuel García Porta, detectaron signos de violación". Un día antes, Baroni había reconocido ante el juez su responsabilidad en la muerte de Alejandra Cugno, pero había insistido en que no había intentado violarla. Poco antes de que se difundiera el resultado de la autopsia, que contradice las declaraciones de Baroni, su abogado defensor sostuvo que la muerte de Cugno sobrevino luego de un forcejeo, la mujer cayó y murió y que "por desesperación" arrojó el cuerpo al aljibe.

Pagassano dijo que la conferencia la había convocado con intenciones de aclarar "algunas diferencias" que escuchó de boca del fiscal y del juez acerca de la indagatoria. "(Baroni) No dijo que la secuestró para violarla, afirmó no haberla manoseado ni violado" y "se ofrece a hacer los estudios médicos pertinentes para demostrar su inocencia en este aspecto", sostuvo Pagassano. Y agregó que "Baroni afirma que tiene un forcejeo (con Cugno), que la golpea y en uno de los golpes cae en una montaña de escombros, golpea la cabeza y es donde presuntamente fallece. Según él, frente a esta situación se desesperó, perdió el control, porque su intención no era matarla, trató de hacerle trabajos de reanimación, le tomó el pulso, le hizo respiración boca a boca y, cuando ve que no lo logra, la arroja al aljibe".

Para justificar por qué peleaba con la mujer, el defensor reconoció que Baroni sentía "atracción" por la docente, por lo que "intentó seducirla para mantener relaciones sexuales". "El explicó que se le fue de las manos, que se obnubiló, que no sabía lo que hacía, pero en ningún momento la intención de él era matarla", dijo el vocero, quien consideró que Baroni no planeó el ocultamiento de pruebas del crimen ni del cuerpo, sino que hizo lo que pudo en ese momento. Finalmente, el defensor general indicó que "el arrepentimiento de Baroni es absoluto" y que le dijo que quiere "pedirle perdón públicamente a la mamá de la maestra".

La hipótesis de los investigadores es que Baroni conocía a Cugno y que ésta ya lo había llevado en varias ocasiones con su auto y que el crimen fue premeditado, precisamente la hipótesis que intenta descartar Pagassano. Creen que luego de que la maestra se detuvo en la ruta 13 para levantar a Baroni, como lo hacía muy frecuentemente, el peón la saludó cordialmente y enseguida la amenazó con encerrarla en el baúl. La trasladó hasta una casa semidestruida en un campo donde habría intentado violarla. La mujer intentó resistir y allí mismo el peón la habría asesinado de un golpe en la cabeza con una pala. Luego la habría arrojado al aljibe donde hallaron el cuerpo. Luego intentó desviar la investigación repartiendo pruebas. Dejó el auto en San Francisco, Córdoba, donde arrojó las ropas de la mujer, y regresó a Santa Fe.

### Están vinculados con el asesinato del policía en Caballito

# Dos detenidos bajo sospecha

Venían de robarle la campera y otras pertenencias a un joven paraguayo en la villa Ramón Carrillo el martes por la noche, en Villa Soldati, cuando los paró la policía. Los ladrones, de 18 y 21 años, tenían un frondoso prontuario y el mayor de ellos podría haber participado en el asalto a un restaurante en Caballito, donde fue asesinado el sábado pasado el agente de la Policía Federal Marcelo De Bernardi. Ese mismo día, los investigadores encontraron la llave de una moto usada para el robo a la casa de comidas. Si los peritajes lo confirman, podría tratarse de la misma moto en la que circulaba el ladrón detenido ayer, quien ya fue reconocido fotográficamente por cinco testigos del asalto al restaurante.

Según fuentes policiales, ambos ladrones fueron apresados en la madrugada por agentes de la comisaría 36, quienes tras perseguirlos y detenerlos, les secuestraron una moto Yamaha 125 en la que se movilizaban. El sospechoso, dicen los testigos que pudieron reconocerlo, no sería el autor material del asesinato aunque participó del robo en la parrilla situada en Pedro Goyena y Viel. Esa noche, el policía realizaba tareas de vigilancia en la cuadra y al enterarse del robo fue hasta el lugar. Ya en la puerta se encontró con los ladrones, que se hicieron pasar por clientes del comercio y, en un descuido, uno de ellos le disparó en el chaleco antibalas. De Bernardi quedó en el piso, donde fue rematado de cuatro tiros.

El sospechoso había salido de prisión el mes pasado y será indagado hoy. Luego, será sometido a rueda de reconocimiento, en la que participarán algunos de los 50 comensales que estuvieron durante el asalto al restaurante El Sulky. Según fuente policiales, en el momento de la detención, el joven gritó "yo no fui, yo no fui, fue 'El Tucu'", en referencia a quien le disparó al agente De Bernardi. Los investigadores creen lo mismo.

**Los ministros de Salud de la región coinciden en abandonar el sistema de conteo de contagios**

# Reunión de consenso contra la gripe A

Reunidos con Manzur en Buenos Aires, los ministros de Salud coincidieron en las estrategias para enfrentar la pandemia de la gripe A. Igual que la OPS, sostienen que el conteo de contagios, en esta fase, ya no tiene sentido. Los antivirales.

Los ministros de Salud de Sudamérica procurarán, en adelante, "compartir información" acerca del avance de la gripe A, y ya han progresado en el "diagnóstico de la situación". Coincidieron con la Organización Panamericana de la Salud en que se modificará el sistema de monitoreo, porque "el conteo caso por caso no refleja la situación real". También se comprometieron a facilitar "la producción de antivirales para la región". La información fue brindada por el ministro de Salud argentino, Juan Manzur, al término de la reunión que, entre el mediodía y la tarde de ayer, mantuvo en el Palacio San Martín con colegas y funcionarios del área de Brasil, Paraguay, Chile, Uruguay y Bolivia. La preocupación por la provisión de posibles nuevos medicamentos no es menor: Manzur explicó que no sólo se avanzará en "la producción de antivirales para la región", sino que además se solicitará a organismos internacionales que garanticen el acceso de todos los países a la vacuna, habida cuenta de que "mucha de la producción de la vacuna (que aún está en ciernes) ya está comprometida".

La directora de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), Mirta Roses, participó virtualmente del encuentro, mediante un videomensaje en el que confirmó que la entidad modificará el sistema de monitoreo del impacto de la pandemia en la región, porque los números de contagios, explicó, "cada vez reflejan menos la situación real", puesto que en realidad indican fortalezas y debilidades en el manejo de la información y la eficiencia de los servicios de diagnóstico de salud. En adelante, la OPS recurrirá a "indicadores cualitativos que hablan de la dispersión geográfica y el impacto en los servicios de salud, entre otros". Casualmente, mientras la reunión sucedía a puertas cerradas, la presidenta Cristina Fernández declaró que si Argentina está segunda en un eventual ranking internacional de afectados por la gripe A es porque "cuenta realmente" todos los casos y contagios. De todas maneras, aclaró que no estaba insinuando un subregistro en países vecinos; toda información al respecto, aclaró, debería ser consultada con Manzur, "que es un especialista y está rodeado de académicos y los principales infectólogos del país". "Además –agregó–, no me gustan esos rankings" *(ver aparte)*.

La cumbre de la salud realizada en el edificio de Cancillería puso sobre el tapete que la gripe avanza y sólo queda por delante la misión de paliar hechos consumados, más que prevenir algo que, como insiste la OPS al referir la pandemia, ahora simplemente se expande. "Urge coordinar acciones. Se requiere un amplio plan regional. La región debe compartir medicamentos e insumos para tratar a los enfermos", señaló el ministro brasileño José Gómes Temporao al finalizar el encuentro del que, con la coordinación de Manzur, también tomaron parte los ministros de Bolivia, Jorge Ramiro Tapia Sainz, y Paraguay, Esperanza Martínez; el director general del Departamento de Vigilancia Epidemiológica de Brasil, Eduardo Hage; la jefa de la División de Prevención y Control de Enfermedades de Chile, Cecilia Morales, y la directora de Epidemiología de Uruguay, Raquel Rosa.

Los países participantes tienen en común la dificultad de dar cuenta, estadísticamente, del avance de la enfermedad, dado que la dinámica de la gripe complica el conteo y reporte de casos. La Organización Mundial de la Salud (OMS) informó que en todo el mundo son cerca de 94.500 los afectados y cerca de 500 las víctimas mortales reportadas. Pero, sin embargo, un órgano científico de referencia como el *British Medical Journal* afirmó que las estadísticas sobre la cantidad total de casos y la tasa de mortandad que genera la epidemia no resultan confiables, por un motivo sencillo: es imposible contabilizar a todas las personas afectadas. En parte, es precisamente a eso que hizo referencia Roses al informar que la OPS modificará la manera de mesurar los alcances de la gripe A. "El número de casos confirmados que reportan los países cada vez refleja menos la situación real de transmisión en el país", explicó en el mensaje enviado desde Washington. Las cifras que actualmente buscan dar cuenta del avance de la epidemia en realidad operan de "indicador de las fortalezas de los sistemas de vigilancia, de las capacidades de laboratorio y de la transparencia en el manejo de la información". De allí que los "enfoques de vigilancia" estén cambiando "en los países donde ya se ha establecido la transmisión, dejando de lado la realización de pruebas de laboratorio en todos los casos sospechosos".

En adelante, las pruebas deben servir "para confirmar infecciones en nuevas áreas, para comprobar la existencia del virus en casos graves y en los fallecidos y para monitorear la co-circulación del virus pandémico y otros virus respiratorios", agregó Roses. En lugar de casos individuales de contagio, el nuevo monitoreo debe poner la lupa sobre indicadores cualitativos, que indiquen niveles de dispersión de la enfermedad.

El acceso efectivo a las vacunas contra la gripe A (que todavía, por otra parte, no han sido obtenidas) fue otro de los ítem fundamentales del encuentro de ministros. La fuerte posibilidad de que, una vez producida, los laboratorios privilegien a los países desarrollados y ricos como destino llevó a los funcionarios de Salud regionales a insistir sobre el papel de garante que los organismos pueden desempeñar en el futuro próximo, algo que ya había sido insinuado ayer por Margaret Chan, presidenta de la OMS. Será prioridad de los organismos, señaló en ese sentido el vocero de la OMS, Daniel Epstein, que haya "equidad en el acceso a vacunas contra la influenza A", una enfermedad que, aun cuando hasta ahora "ha sido relativamente leve", podría volverse más virulenta. Al tratarse de un virus nuevo, añadió en consonancia con la idea que sostiene el equipo de Manzur, "hay una posibilidad remota de que vaya a cambiar y aumentar la tasa de mortalidad. Es un escenario futuro posible".

EFE



Nadie se salva de la fumigación. En las escuelas desinfectaron aulas y todo lo que había dentro.

Rolando Andrade


Cristina Fernández en la reunión de ministros de Salud.

## "No me gustan esos rankings"

El sistema sanitario "está trabajando muy bien", en lo que a desempeño ante el avance de la gripe A se refiere, declaró ayer la presidenta Fernández, y añadió: "Si tenemos en cuenta que morían 4000 personas por año por las enfermedades tipo influenza, es apresurado hacer diagnósticos si somos el primero, el segundo o el tercer país". El comentario disipó todo posible rasgo críptico instantes después, cuando se refirió claramente a la carrera de estadísticas internacionales: "No me gustan esos rankings", agregó. Fernández procuró, también, desdramatizar en lo referente a los contactos cotidianos y la posibilidad de contagios, al indicar que nunca modificó hábitos como el saludo, que abrazó y besó "a medio país" sin consecuencias negativas. Y agregó: "Me lavo siempre las manos, con agua y jabón", afirmó a los periodistas.

## Premio para el sector Salud

A la manera de las empresas que brindan bonos en ocasiones de especial importancia, el gobierno de la provincia de Buenos Aires demostrará gratitud a sus empleados del sector sanitario con un premio en metálico. El anuncio corrió por cuenta del mismísimo ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, quien explicó que la idea, aún en proceso de implementarse, procura llegar a quienes han puesto el cuerpo en la emergencia. "Habrá un premio para toda la gente que trabaja en la administración pública del área de Salud que haya participado en la lucha contra esta epidemia", declaró Zin durante una conferencia de prensa realizada en la gobernación provincial. Sin embargo, aclaró que el encargado de discernir montos, tiempos y modos de volver efectivo el bono será el responsable del Tesoro provincial, vale decir, el ministro de Economía bonaerense, Alejandro Arlía, quien "está evaluando el monto de ese premio". Zin informó, además, que la bonificación alcanzará tanto a profesionales como auxiliares de hospitales y centros de salud dependientes de la provincia.

## Advertencia sobre la vacuna

La pandemia se ha ensañado con el Hemisferio Sur, afirmó la Organización Mundial de la Salud (OMS), al advertir que la Argentina y Australia son los países donde mayor cantidad de muertos ha provocado la gripe A. El anuncio fue realizado en Ginebra, sede del organismo, a través de un comunicado que también recoge la opinión de las autoridades sanitarias de Australia: al menos hasta agosto, estiman, la pandemia seguirá avanzando. A ese dato, y al hecho de que la gripe A también avanza en el Hemisferio Norte, la OMS sumó la advertencia de que la vacuna, aun en proceso de elaboración, recién estaría en condiciones de ser probada en laboratorios "dentro de dos o tres meses".

"No hay vacuna. Debería llegar una pronto, en agosto. Pero tener una vacuna a disposición no es lo mismo que tener una vacuna que haya probado su eficacia", advirtió la directora de la OMS, Margaret Chan, en una entrevista otorgada al diario británico *The Guardian*. Chan procuró, así, poner paños fríos a las expectativas generadas por el anuncio de la directora de investigación de vacunas de la OMS, Marie-Paule Kieny, que el lunes había dicho que estarían listas a principios de septiembre.

## Asteroides que eran cometas

Los asteroides entre Marte y Júpiter fueron en su origen cometas sacados de órbita por un brutal desequilibrio creado por estos dos planetas, hace 4000 millones de años, según un estudio publicado ayer en *Nature*. Este descubrimiento dio un giro a los conocimientos sobre la formación del sol y su sistema. Durante este gran descalabro cósmico ocurrido 600 millones de años después del nacimiento del sistema solar, la arquitectura de este último fue transformada por la entrada en resonancia orbital de Júpiter y de Saturno, los mayores de los ocho planetas de nuestro sistema solar. "La revolución de Saturno alcanza exactamente dos veces la de Júpiter, los dos planetas se cruzan más a menudo, interactúan y lo desestabilizan todo a su alrededor", explicó Matthieu Gounelle, investigador del laboratorio de mineralogía y cosmoquímica del Museo Nacional de Historia Natural francés. "Es entonces cuando los cometas, situados originalmente más allá de la órbita de Júpiter, se integran en el cinturón de asteroides en el que permanecen", detalló Gounelle. Los cometas evolucionan generalmente en órbitas muy elípticas entre el cinturón de Kuiper, situado en los confines del sistema solar, más allá de Neptuno, y a proximidad de los planetas interiores (Marte, Tierra, Venus y Mercurio). En los primeros tiempos del sistema solar, los planetas gigantes (Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno) evolucionaban en formación compacta a distancias comprendidas entre 5 y 15 veces la de la Tierra al Sol. Más lejos se encontraban los cometas. "Al cabo de 600 millones de años, las órbitas de los planetas gigantes se hicieron inestables. Urano y Neptuno salieron despedidos hacia el exterior por la gravitación" y entraron en la zona de cometas a los que dispersaron a través del sistema solar.

### Murieron 168 personas al caer un avión que iba hacia Armenia

# Otra tragedia aérea en Irán

**Un motor del Tupolev se incendió y el piloto intentó un aterrizaje de emergencia. La flota aérea iraní es una de las industrias más golpeadas por las sanciones norteamericanas que impiden la adquisición de nuevos modelos y repuestos.**

AFP



El avión quedó totalmente destruido y los cadáveres están completamente calcinados e irreconocibles.

Las 168 personas, entre pasajeros y tripulantes, que viajaban a bordo de un avión iraní murieron ayer al estrellarse la aeronave en las cercanías de la ciudad de Qazvin, al noroeste de Teherán. El avión, de la compañía Caspian Airlines, volaba con destino a Erevan, la capital de Armenia, con 153 pasajeros y 15 tripulantes, y se estrelló por causas que no están claras, ya que aún no se halló la caja negra.

El comandante de la policía de la provincia de Qazvin, Hosein Behzapour, confirmó que "los 168 ocupantes del avión murieron en la tragedia". Por su parte, el portavoz de la aviación iraní, Reza Jafarzadeh, informó que "el vuelo 7908 de Caspian Airlines se estrelló 16 minutos después de su despegue del aeropuerto internacional Imán Jomeini", de Takestán, en la provincia de Qazvin, a las 11.33 (4.03 hora argentina).

Entre los pasajeros viajaban dos niños y 151 adultos, de los cuales diez eran miembros del equipo nacional de yudo, ocho atletas acompañados por dos técnicos, que debían realizar un período de preparación y competencias en Armenia.

De los 153 pasajeros, 147 eran iraníes, cuatro armenios y dos de Georgia, dijo el vicedirector de la Aviación Civil armenia, Arsen Pogossian.

Asimismo, al precisar detalles sobre el accidente, Pogossian destacó que "se produjo un incendio en un motor y el piloto intentó un aterrizaje de emergencia", de tal modo que el avión pudo haber sufrido una falla técnica que hizo que el aparato se incendiara en pleno vuelo. El avión debía entrar en el espacio aéreo armenio a las 12.52 locales, pero cuatro minutos antes, "los controladores iraníes llamaron para advertir que el avión había desaparecido de los radares", señaló.

Por su parte, el comandante de la policía de Qazvin, Masud Yafarnassab, declaró a la prensa iraní que el avión quedó "totalmente destruido", que todos los que iban a bordo murieron y que los cadáveres están "completamente calcinados e irreconocibles", por lo que será difícil identificarlos.

Reporteros iraníes dijeron haber visto restos de la aeronave esparcidos en un radio de cientos de metros alrededor del lugar donde el aparato se precipitó a tierra.

Por su parte, el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, expresó sus condolencias a los familiares mediante un comunicado.

**Las mayores tragedias aéreas en Irán en los últimos años dejaron un saldo de 700 víctimas fatales en accidentes.**

El avión accidentado es un trirreactor Tupolev Tu-154, con una apariencia similar al Boeing 737. Los primeros Tupolev levantaron vuelo en 1968, y hasta la construcción del Boeing 737 era uno de los aviones de alta velocidad más fabricados del mundo. La aerolínea iraní Caspian Airlines posee en total cuatro de estas aeronaves rusas que realizan vuelos internos y combinaciones a Dubai, Estambul y Kiev.

La flota aérea iraní, que depende en gran medida de la tecnología estadounidense, es una de las industrias más golpeadas por las sanciones norteamericanas que impiden la adquisición de nuevos modelos y repuestos. Las mayores tragedias aéreas en Irán en los últimos años dejaron un saldo de 700 víctimas fatales, en accidentes producidos a lo largo de 1997, 2001, 2002, 2003, 2005 y 2006.

La Unión Europea (UE), por su parte, anunció que enviará una carta a las autoridades iraníes para recibir información sobre el estado del Tupolev que se precipitó en Irán. La compañía Caspian Airlines fue inspeccionada dos veces desde 2007, de acuerdo con el programa de seguridad europeo, y no está en la lista negra de la UE de las aerolíneas en riesgo, aunque fuentes comunitarias recordaron que el Tupolev no estaba volando sobre el espacio aéreo europeo.

## El pacto de los ancianos

Un matrimonio de ancianos fue hallado muerto en su casa, en San Miguel, producto, según indicaron fuentes policiales, de un pacto: ambos tenían sendos disparos en la cabeza. Norma Felisa Molina, de 76 años, y su esposo Raymundo Rodolfo Banegas, de 83, presentaban heridas de bala "ella del lado izquierdo y él del derecho", y él "tenía un revólver, calibre 32, en su mano derecha". Según trascendió, la pareja habría decidido inmolarse, habida cuenta de que ambos ancianos sufrían graves enfermedades, pero la versión no significa, explicaron los investigadores, que otras hipótesis hayan sido descartadas.

**Declaran constitucional al proyecto del gobierno español sobre aborto**

# Una reforma con aval judicial

Para el órgano de gobierno de todos los juzgados y tribunales del país, no está reñido con la Constitución que las menores de entre 16 y 18 años puedan interrumpir un embarazo sin el consentimiento de sus padres, como prevé el proyecto oficial.

**Por Mariana Carbajal**

La reforma de la ley de aborto de España que promueve el presidente socialista José Luis Rodríguez Zapatero recibió ayer un nuevo aval. Una comisión del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), el órgano de gobierno de todos los juzgados y tribunales del país, declaró constitucional que las menores de entre 16 y 18 años puedan interrumpir voluntariamente un embarazo sin el consentimiento de sus padres, el aspecto que despierta más polémica de la iniciativa impulsada por el gobierno español. El debate en la Cámara de Diputados y en el Senado se espera para fin de este año y principios de 2010. El proyecto cuenta con el rechazo frontal de la cúpula de la Iglesia Católica, que lo considera "envenenado de inmoralidad e injusticia", y del conservador Partido Popular (PP).

El dictamen fue aprobado por una comisión especial del CGPJ, por tres votos a favor y dos en contra. El CGPJ es el órgano del gobierno autónomo del Poder Judicial español. El texto, que trascendió ayer en la prensa local, considera que las jóvenes de entre 16 y 18 años son suficientemente "maduras" para gozar de plena autonomía para decidir la interrupción voluntaria del embarazo (IVE). No obstante, el organismo recomienda reconocer el derecho de los padres a ser informados cuando sus hijas menores de edad soliciten abortar, a pesar de que no sea necesario su consentimiento.

El dictamen debe ser debatido el próximo 23 de julio en el pleno del CGPJ. Su posición final no es vinculante. En el caso de que el progenitor o representante legal de la adolescente de 16 a 18 años se opusiera a prestar el consentimiento, el CGPJ propone que se diseñe un procedimiento judicial con la finalidad de autorizar el aborto.

De esta forma, "se contribuye a conciliar el derecho a decidir de la mujer que es suficientemente madura con las facultades de orientación y consejo que derivan de los padres", sostiene el dictamen. También se recomienda que los médicos entreguen a la mujer que desee abortar un "informe detallado" sobre los riesgos, complicaciones y demás circunstancias del caso.

El proyecto en discusión plantea una profunda reforma de la ley de aborto. Fue aprobado por el consejo de ministros del gobierno socialista el 14 de mayo. Se trata de una amplia iniciativa que contempla en forma explícita el derecho "a la maternidad libremente decidida" en el marco de una ley integral de Salud Sexual y Reproductiva, por la cual el Estado quedará obligado a promover, además, el acceso universal a la información y educación sexual y a garantizar la entrega gratuita de métodos anticonceptivos. El texto legaliza la interrupción voluntaria del embarazo (IVE) hasta las 14 semanas de gestación, más allá de ese plazo y hasta la semana 22, si existe un riesgo para la vida o la salud de la madre o malformaciones fetales. Y sin límite de tiempo, si se descubren anomalías del feto incompatibles con la vida o enfermedad extremadamente grave e incurable.

AFP



La reforma impulsada por el presidente José Luis Rodríguez Zapatero amplía los alcances del aborto.

El proyecto plantea una profunda reforma de la ley de aborto y contempla el derecho "a la maternidad libremente decidida".

A pesar de la férrea oposición de la jerarquía católica y del conservador Partido Popular, el Ejecutivo español estima que contará con los votos necesarios para lograr su sanción en la Cámara de Diputados y en el Senado entre finales de 2009 y principios de 2010.

La posibilidad de que las adolescentes de entre 16 y 18 años puedan abortar sin el permiso paterno es el aspecto más polémico de la iniciativa. Ese punto fue incluido por recomendación de un grupo de expertos convocados por el gobierno socialista para analizar la reforma legal. También se pronunció en el mismo sentido una comisión de diputados que estudió el anteproyecto.

En la legislación comparada europea hay numerosos casos en los que se permite a las menores decidir por sí mismas y sin ninguna exigencia adicional. Ocurre así en Reino Unido, Grecia, Portugal, Holanda, Noruega, República Checa, Letonia y Lituania. En Alemania se sigue un sistema basado en la capacidad de juicio, y no en la edad. El consentimiento de las mayores de 16 años se presume válido salvo que se pruebe lo contrario; entre los 14 y 16 se analiza caso por caso; y por debajo de los 14 es necesaria la autorización de los padres, a no ser que la menor pruebe ante un juez que tiene capacidad para decidir.

España despenalizó parcialmente el aborto en 1985. Desde entonces se permite el aborto cuando se practica para evitar un "grave peligro para la vida o la salud física o psíquica de la embarazada", cuando la gestación es producto de una violación siempre que se practique dentro de las primeras 12 semanas y más allá de ese plazo y hasta la semana 22 si el feto tiene malformaciones o se presume que nacerá con "graves taras psíquicas o físicas". En la práctica, la casi totalidad de las IVE se practican bajo el supuesto de "grave peligro para la salud psíquica". Desde hace varios años, la asociación que agrupa a las clínicas que practican abortos no punibles y el movimiento feminista español reclaman una reforma legislativa que elimine directamente el aborto del Código Penal, un aspecto que el proyecto socialista no contempla completamente.

No obstante, un cambio importante que aporta la iniciativa es que las mujeres no serán castigadas con prisión por abortar, como sí está previsto en la normativa vigente.

## Murió la mujer que dio a luz a los 67



La española que en 2006 y con 67 años de edad se convirtió en la mujer de más edad en dar a luz, al haber tenido gemelos, falleció el sábado pasado. Carmen Bousada de Lara murió de un cáncer, tras haberse sometido a un tratamiento hormonal para volver a ser fértil y una inseminación artificial en Estados Unidos. La mujer tuvo dos gemelos en 2006 y confiaba en vivir 101 años, como su madre. Aunque la legislación española no fija límites de edad a las mujeres que quieren someterse a la fecundación in vitro, la mayoría de las clínicas adoptaron códigos de autorregulación que excluyen este tipo de tratamientos para mujeres con más 50 años.

## La píldora en Chile

La Cámara de Diputados de Chile sancionó ayer por amplia mayoría el proyecto para garantizar la entrega de la "píldora del día después" en los servicios de salud pública, tema que en agosto abordará el Senado. Al final de un debate, que debió ser suspendido varias veces y que generó insultos de organizaciones conservadoras puertas afuera, los diputados aprobaron el proyecto gubernamental por 73 votos a favor, 34 en contra y 2 abstenciones. La ministra de la Secretaría Nacional de la Mujer, Laura Albornoz, dijo que es "injusto e inhumano reservar la píldora sólo para los casos en que exista la capacidad para comprar", en referencia a su venta libre en el comercio y la prohibición de entrega gratuita en consultorios públicos.

## Monóxido fatal

Un matrimonio y sus dos pequeñas hijas, de 7 y 2 años, fallecieron asfixiados ayer en un departamento en el centro de Córdoba por emanaciones de monóxido de carbono, como consecuencia del mal funcionamiento de un calefactor. La policía fue alertada de que algo ocurría por un compañero de trabajo del hombre, ya que no había concurrido a su oficina y tampoco respondía llamados. Luego de derribar la puerta, policías y bomberos encontraron los cuerpos de la madre y una de las niñas en el baño, donde estaba la ducha abierta. El padre apareció en pasillo y la otra hija en su cama.

## De Cuba a La Pampa

La empresa estatal cubana Laboratorios Biológicos Farmacéuticos (Labiofam) planea invertir en la provincia de La Pampa, a fin de desarrollar plasma a base de sangre de equinos. La confirmación corrió por cuenta del presidente del laboratorio, José Fraga Castro –sobrino de Fidel–, quien se reunió, en Santa Rosa, con el ministro provincial de la Producción, Abelardo Ferrón, y el subsecretario pampeano de Industria, Comercio y Pymes, Fabián Bruna. Fuentes oficiales de la provincia informaron que el proyecto podría desarrollarse en sociedad con el frigorífico Uriburu.

## Rumbo al espacio

El transbordador norteamericano Endeavour despegó de Cabo Cañaveral, Florida, llevando a bordo siete astronautas que tienen por misión arribar a la Estación Espacial Internacional, donde montarán un laboratorio en el que, posteriormente, se realizarán experimentos espaciales. Durante el último mes, la cuenta regresiva había sido suspendida anteriormente cinco veces, por motivos que tuvieron que ver con inconvenientes técnicos (como una pedestre pérdida en el tanque) tanto como con el mal tiempo (como la tormenta eléctrica que se desató el último domingo, al cuarto intento).

Obama levantó restricciones contra empresas extranjeras

# Afloja el embargo contra Cuba

El gobierno estadounidense anunció que suspendía por seis meses la sección más dura de la ley Helms-Burton de 1986, que había llevado el embargo a niveles inéditos. Obama sigue los pasos de sus predecesores Clinton y George W. Bush.

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, decidió prolongar por seis meses más la suspensión de uno de los capítulos más polémicos de la llamada ley Helms-Burton, que endureció el embargo contra Cuba en 1996: se trata de una parte del texto que permite sancionar a empresas extranjeras que usan propiedades en la isla expropiadas a ciudadanos norteamericanos tras el triunfo de la Revolución en 1959. "La medida es necesaria para los intereses nacionales de Estados Unidos en tanto acelerará una transición a la democracia en Cuba", explicó ayer el mandatario en una nota enviada a los presidentes de los comités de Asuntos Exteriores y de Asignaciones de la Cámara de Representantes y el Senado para justificar su decisión, que continúa de este modo con lo hecho por sus antecesores George W. Bush y Bill Clinton en la materia.

Al incluir en su Título III la posibilidad de tomar represalias contra empresas de terceros países que tengan negocios en Cuba, la ley fue denunciada desde un principio por la comunidad internacional, en especial Canadá, la Unión Europea (UE) y otros importantes socios comerciales de La Habana, como un intento por parte de Washington de obligar a otros países a seguir su política de embargo contra la isla mediante el abuso de lo que sería una suerte de principio de extraterritorialidad de las leyes de Estados Unidos, algo inaceptable para estos países.

Concretamente, en el capítulo en cuestión, la llamada Acta de Libertad y Solidaridad democrática para Cuba, el nombre que tomó la legislación promovida en su momento por el fallecido senador Jesse Helms y el diputado Dan Burton para bloquear aún más la economía cubana, habilita a cualquier ciudadano estadounidense a iniciar acciones judiciales en los tribunales locales para tomar represalias económicas contra cualquier compañía extranjera que tenga tratos comerciales con La Habana y que para ello realicen negocios sirviéndose de propiedades que les pertenecían a norteamericanos hasta la llegada de la Revolución.

Asimismo, la ley, aprobada en 1996 por el gobierno de Clinton, habilitaba al gobierno federal de Washington a prohibirles la entrada a Estados Unidos a los ejecutivos de esas mismas compañías internacionales, forzándolos de ese modo a elegir entre hacer negocios con la mayor superpotencia capitalista de la historia o bien con la isla caribeña.

"Para disuadir el tráfico de propiedades injustamente confiscadas a los ciudadanos estadounidenses que fueron víctimas de esas confiscaciones, se les debe dar la posibilidad de un remedio judicial en los tribunales de Estados Unidos que niegue a los traficantes cualquier beneficio procedente de explotar económicamente las incautaciones realizadas por (Fidel) Castro", señala el texto.

Y es que, con la toma del poder por parte de los rebeldes liderados por Fidel Castro el 1º de enero de 1959 y las subsiguientes expropiaciones y nacionalizaciones que se llevaron a cabo durante los primeros años de la Revolución, empresas como Coca-Cola, Texaco, Colgate y ATT, además de ciudadanos particulares con inversiones privadas, alegan haber sido expropiadas por un valor que rondaría los 80 mil millones de dólares.

La prórroga ordenada por Obama, que se adelantó así unos días al vencimiento de la dispuesta por Bush, se basó en la propia ley Helms-Burton, que si bien prevé que el presidente de Estados Unidos puede ordenar estas suspensiones de forma temporaria, le prohíbe a cualquier jefe de Estado estadounidense restablecer relaciones con Cuba de forma completa mientras que uno de los hermanos Castro esté en el poder.

El anuncio, por demás, se conoció apenas un día después de que ambos gobiernos reanudaran en Nueva York las conversaciones formales entre ambos países sobre asuntos migratorios suspendidas de manera unilateral en el año 2003 por el gobierno de Bush.

Esas negociaciones habían comenzado en 1994, tras la masiva oleada de cubanos que llegaron a las costas de Florida en pleno período especial, la grave crisis económica que atravesó Cuba tras el derrumbe del bloque soviético. Al término del encuentro del martes en Nueva York en la sede de la ONU, ambas delegaciones calificaron las discusiones como "fructíferas" y "positivas".

AFP



Un Ford Farlaine pasa delante del Capitolio cubano de La Habana, sede de la Asamblea Nacional.

"La medida es necesaria para los intereses de Estados Unidos en tanto acelera una transición a la democracia en Cuba."



Ofensiva de La Familia en México

# Los narcos van ganando

Autoridades legislativas de la oposición y del oficialismo de México coincidieron hoy en que la política del presidente Felipe Calderón para combatir el narcotráfico fracasó y que es necesario replantearla, ante la escalada de violencia del crimen organizado en las últimas horas.

Las críticas llegan un día después de la admisión del gobierno de que los doce hombre y la mujer que la organización narco La Familia torturó, asesinó y dejó tirados en una pila al costado de una autopista de Michoacán eran agentes federales.

El presidente de la Cámara de Diputados, César Duarte, del Partido Revolucionario Institucional (PRI), opositor de centro, reconoció que "sin duda ha fallado la estrategia" contra el narcotráfico, mientras que el titular del Senado, Gustavo Madero, del partido de derecha Acción Nacional (PAN), gobernante a nivel federal, consideró que la estrategia "debe de ser sometida a revisión".

En tanto, el coordinador de los senadores del Partido de la Revolución Democrática (PRD), opositor de izquierda, Carlos Navarrete, afirmó que "la percepción de la gente es que el combate al narcotráfico se está perdiendo".

En las últimas 24 horas, narcos asesinaron a 53 personas en las provincias de Chihuahua, Michoacán, Nuevo León, Guanajuato, Sinaloa, Durango, Guerrero, México y Jalisco.

La ofensiva del cártel de La Familia se da tras la detención del capo narco Arnoldo "La Minsa" Rueda Medina.

En la primera exposición detallada como canciller de EE.UU., Clinton puso el foco en Asia y Medio Oriente

# Palos y zanahorias en el discurso de Hillary

La diplomática apenas mencionó a los países de América latina. Destacó, por un lado, el papel de los poderes emergentes como Brasil para avanzar en la agenda global y, por el otro, la expansión de los carteles del narcotráfico en México.

La secretaria de Estado de Estados Unidos, Hillary Clinton, pronunció ayer su primer gran discurso sobre política exterior y en él trazó las líneas maestras de lo que será la estrategia internacional de la primera potencia mundial. Los blancos de Washington quedaron bien identificados: Corea del Norte, Irán, Irak, Afganistán, Pakistán y Medio Oriente. Para América latina, en cambio, la atención fue menor.

La diplomática apenas si mencionó la región, y ello fue para destacar, por un lado, el papel de los poderes emergentes para avanzar en la agenda global, para lo que mencionó a Brasil, y, por el otro, para aludir al rol que asume Estados Unidos en problemas como el tráfico de drogas y el combate contra el crimen organizado en su frontera común con México.

"Nuestra voluntad de dialogar no es una señal de debilidad que se puede explotar. No dudaremos en defender enérgicamente y, si fuera necesario, con el ejército más fuerte del mundo, a nuestros amigos, nuestros intereses y, por encima de todo, a nuestra gente", sintetizó Clinton su política exterior para el mundo.

De este modo, al comenzar a delinear sus prioridades en el Consejo para las Relaciones Exteriores en Washington, la jefa de la diplomacia estadounidense apuntó directamente al programa nuclear de Corea del Norte. Sobre éste, Clinton insistió con la firmeza frente al régimen de Pyongyang al tiempo que remarcó que una desnuclearización completa y verificable del país comunista sólo se producirá mediante una diplomacia multilateral y a largo plazo que logre comprometer a las principales potencias regionales, en lo que se interpretó como una clara alusión a Rusia y China.

La mención al régimen de los ayatolás, claro, no tardó en llegar, y respecto a Irán la jefa de la diplomacia norteamericana reiteró la voluntad de su país de dialogar, aunque advirtió que la mayor apertura y predisposición del actual jefe de la Casa Blanca tiene fecha de vencimiento. "La elección es clara. Continuamos estando preparados para entablar contactos con Irán, pero el tiempo para la acción ha llegado ya. La oportunidad no estará ahí indefinidamente", advirtió Clinton, tras lo cual, sin embargo, subrayó que su gobierno "no se hace ilusiones" de que eventuales conversaciones con la República Islámica vayan a generar resultados espectaculares.

Luego fue el turno de Afganistán y Pakistán, y en estos dos países de Asia Central la funcionaria centró la estrategia de Washington de combatir al terrorismo islámico. Clinton reiteró que Estados Unidos quiere desmantelar y derrotar a Al Qaida y sus aliados extremistas, pero que, para ello, y en clara sintonía con la nueva estrategia para Afganistán delineada hace algunos meses por Obama, su país está preparado para demostrar una mayor cuota de pragmatismo y así sentarse a negociar con aquellos que estén dispuestos a abandonar las filas talibán y sumar sus apoyos a las tropas estadounidenses.

"Para eliminar a Al Qaida tenemos que combatir a los talibán. Sin embargo, comprendemos que no todos los que combaten al lado de éstos apoyan a los terroristas ni comparten las políticas extremistas que los talibán aplicaron cuando estaban en el poder", aclaró. "Y hoy, con nuestros aliados afganos, estamos listos para saludar a cualquier persona aliada a los talibán que renuncie a Al Qaida, deponga las armas y quiera participar en la sociedad libre y abierta prevista por la Constitución afgana", agregó.

Irak, a su turno, también mereció la atención de los estrategas del Departamento de Estado, y sobre el país de la Mesopotamia donde las tropas norteamericanas se encuentran desde hace seis años, Clinton se concentró en los programas de cooperación diplomática y de desarrollo económico y social para, de ese modo, dejar en claro que la etapa más intensa de los combates ya habría quedado atrás, tras el inicio del proceso de evacuación del ejército estadounidense de las ciudades iraquíes hace algunas semanas. Por último, la secretaria de Estado abordó el conflicto palestino-israelí, y, para ello, eligió resaltar que la política exterior requiere tiempo, paciencia, pero también persistencia.

En consecuencia, Clinton reafirmó la alianza de su país con Israel y exigió medidas concretas por parte de los países árabes. "Los Estados árabes tienen la responsabilidad de apoyar a la Autoridad Palestina con palabras y hechos, de dar pasos encaminados a mejorar las relaciones con Israel y de preparar a su población para que respalden la paz y acepten el sitio de Israel en la región", aseguró.

"Aquellos países que entienden lo que es la democracia, encontrarán un amigo en nosotros", señaló.

AFP




La canciller estadounidense puso como objetivo evitar que Corea del Norte e Irán adquieran armamento nuclear.

## Reforma saludable

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, dijo hoy que se requiere de una vasta reforma al sistema de seguros de salud a fin de enfrentar la inestabilidad de las familias, la industria y el mismo gobierno. "Demorar la reforma no es nada más que defender el actual sistema, y aquellos que intentan oponerse a nuestros esfuerzos deberían analizar a cabalidad qué es lo que defienden", dijo Obama desde la Casa Blanca, exhortando a que el proyecto de reforma de la salud pública sea aprobado en la Cámara de Representantes antes del receso del Congreso en agosto. La Comisión de Salud del Senado de Estados Unidos aprobó hoy su versión de legislación para reformular el sistema de salud norteamericano, que debe ser combinado con un proyecto de ley que aún debe ser escrito en la Comisión de Finanzas del Senado. El proyecto del panel de salud controlado por demócratas fue aprobado por trece votos contra diez y busca expandir la cobertura a muchos de los 46 millones de estadounidenses que no tienen seguro. Además agregaría un programa de asistencia médica gubernamental, requerir que la mayoría de los estadounidenses suscriba seguro médico y exigir a la mayoría de empleadores que se lo brinden a sus trabajadores.

La jueza hispana está a un paso de integrar la Corte Suprema en EE.UU.

# Sotomayor esquivó los dardos de los republicanos

La candidata Sonia Sotomayor se acercó ayer un paso más a ser ratificada como la primera jueza de origen hispano en la Corte Suprema de Estados Unidos. "Si hay un examen al temperamento judicial, usted lo aprobó con la mejor nota", la congratuló la senadora demócrata por California, Dianne Feinstein. En el tercer día de audiencias en el Comité Judicial del Senado, la jueza de origen puertorriqueño tuvo que enfrentar un fuerte interrogatorio de republicanos y algunos demócratas por su posición sobre el derecho al aborto. La jueza federal de Nueva York evitó las consideraciones personales y se limitó a recordar los últimos fallos del máximo tribunal norteamericano, que reafirmaron Roe vs. Wade, la histórica decisión de 1973 que reconoció el derecho al aborto.

Más relajada y sonriente, Sotomayor esquivó las confrontaciones tensas con los senadores republicanos más conservadores. Optó por no contestar sobre casos hipotéticos presentados por los legisladores y aseguró que para cada caso es necesario analizar primero las leyes del estado donde ocurrieron y después complementarlas con las leyes federales. A nivel nacional el fallo Roe vs. Wade determinó que no se puede ilegalizar el aborto; sin embargo, a nivel local, cada estado regula las condiciones y las excepciones. Lo que sí afirmó de forma tajante es que nadie en la Casa Blanca le preguntó su opinión sobre el aborto antes de anunciar su candidatura para completar la Corte Suprema.

"Ciertamente, usted ha demostrado su compostura y paciencia y su extenso conocimiento judicial", aseguró, después de una larga jornada el jefe de la comisión, el senador demócrata Patrick Leahy. Aunque el oficialismo cuenta con los sesenta votos necesarios para confirmar a Sotomayor, aún deben escuchar los testimonios de más de media docena de testigos, que respaldarán la experiencia e imparcialidad de la jueza. Durante sus años como magistrada, falló a favor de los trabajadores y los sectores menos favorecidos, por ejemplo las madres solteras. Según adelantaron ayer las autoridades de la comisión, la confirmación podría ser votada en el pleno mañana.

Ayer un senador republicano presentó una voz disidente. En una carta dirigida a Leahy, la Asociación Nacional del Rifle, la principal organización estadounidense que aboga por el derecho constitucional a portar armas, presentó sus dudas sobre el compromiso de la candidata de Barack Obama con la defensa de la segunda enmienda de la Constitución. Nuevamente, la jueza federal respondió repitiendo la jurisprudencia del máximo tribunal del país, en la que una y otra vez se ratificó el derecho a portar armas.

El último eje de tensión del interrogatorio fue una frase que la jueza había deslizado hace ocho años, sugiriendo que una mujer latina podía tomar mejor decisiones que un hombre anglosajón. "Es evidente por la atención que mis palabras han recibido y por la manera en que fueron entendidas por algunas personas, que fueron decepcionantes. No funcionaron", reconoció Sotomayor.

La jueza rechazó cualquier superioridad de un grupo étnico o social sobre otro. Acompañada por su madre puertorriqueña, aprovechó esa afirmación para rechazar un cuestionamiento que viene sobrevolando las audiencias desde el primer día, la posibilidad de que incline la balanza a favor de la comunidad hispánica. "El pasado de uno, su género pueden ayudarlo a escuchar y entender mejor. Pero no cambia lo que dice la ley ni lo que ordena", señaló la jueza, que prometió ajustarse a lo que está escrito en la Constitución.

AFP

La jueza rechazó cualquier superioridad de un grupo étnico.

**A cuarenta años del enfrentamiento entre El Salvador y Honduras, sigue la tensión en la frontera**

# Los fantasmas de la Guerra del Fútbol

El conflicto armado duró cien horas. Sin embargo, robusteció a las dictaduras de la región, incentivó el rearme de sus ejércitos y desarraigó a miles de campesinos. Hoy Honduras vive el capítulo de una nueva dictadura.

**Por Gustavo Veiga**

Las crónicas disponibles sobre la época ofrecen dos versiones del mismo hecho. Algunas le atribuyen al célebre periodista polaco Ryszard Kapuscinski la idea y cuentan que tituló así uno de sus artículos: "La guerra del fútbol". Otras, que un diario mexicano, en el afán de vender más ejemplares, colocó en primera plana las mismas cuatro palabras para definir el conflicto bélico entre El Salvador y Honduras. Como fuere, la llamada Guerra del Fútbol duró apenas cien horas –se la conoce también bajo ese nombre–, pero los daños que causó fueron perdurables.

El enfrentamiento armado del que esta semana se cumplen cuarenta años robusteció a las dictaduras de la región, incentivó el rearme de sus ejércitos, fomentó el chauvinismo a ambos lados de la frontera y desarraigó a miles de campesinos. El 14 de julio de 1969 las fuerzas armadas salvadoreñas se adentraron en territorio hondureño y bombardearon el aeropuerto de Toncontín. A esa invasión aún la llaman hoy "Guerra de legítima defensa". ¿Por qué? El argumento –siempre hay uno– fue oponerse a la Ley de Reforma Agraria con la que el régimen de Tegucigalpa buscaba sacarse de encima a unos 300 mil campesinos salvadoreños que trabajaban sus tierras más extensas con salida al Atlántico. Esos inmigrantes habían comenzado a llegar a Honduras en la década del '20 para trabajar en compañías bananeras como la United Fruit. El propósito era desplazarlos para cedérselas a pobladores locales.

Si el fútbol quedó ligado al conflicto fue porque tres partidos por las Eliminatorias del Mundial de México '70 elevaron demasiado la tensión entre ambas naciones. Y se transformaron en el pretexto de una marea beligerante que los dictadores Fidel Sánchez Hernández, de El Salvador, y Oswaldo López Arellano, de Honduras, aprovecharon para galvanizar a sus pueblos en el nacionalismo. El 8, 15 y 27 de junio de 1969, los dos seleccionados jugaron en Tegucigalpa, San Salvador y el Distrito Federal, respectivamente. En el estadio Azteca y en el desempate que definía la clasificación, se impusieron los salvadoreños por 3 a 2, un día después de que Sánchez Hernández rompiera relaciones con Honduras. Si se parafraseara a Von Clausewitz, los belicistas hicieron la guerra como continuación del fútbol por otros medios. Aunque las causas del enfrentamiento eran más profundas.




El Salvador atacó Honduras argumentando que defendía a sus campesinos.

> El fútbol quedó ligado al conflicto porque tres partidos elevaron demasiado la tensión entre ambas naciones.

Las muertes provocadas por las acciones militares entre el 14 y el 18 de julio –ese día la OEA ordenó el cese del fuego– varían entre 1900 y 5000, según qué lado las cuente. En El Salvador se insiste más con la primera cifra, ya que la mayoría de las víctimas habrían sido hondureñas, producto de los bombardeos de la aviación salvadoreña durante su ofensiva inicial. En un solo día, ésta consiguió avanzar cuarenta kilómetros en el país vecino. Y fue respondida el 15 de julio con ataques al antiguo aeropuerto de Ilopango, en San Salvador, a la refinería petrolera de Acajutla y a tanques de combustible en el puerto de La Unión.

Una de las historias más extrañas que arrojó la guerra es la de Salomón Vides, un salvadoreño que en 1965 había llegado a Honduras para trabajar en el campo. Impresionado por los ataques a que eran sometidos otros inmigrantes como él, huyó de la zona de conflicto hasta refugiarse en la selva de Guatemala. Así vivió hasta 2001. Un grupo de cazadores lo descubrió 32 años después. El campesino Vides estuvo más tiempo aislado del mundo que el soldado japonés Shoichi Yakoi, quien se mantuvo 28 años oculto en la selva de la isla de Guam sin saber que su país había sido derrotado en la Segunda Guerra Mundial.

En una entrevista que Kapuscinski concedió en julio de 2002, diez años después de publicar el libro *La guerra del fútbol y otros reportajes* declaró: "Fue una guerra muy cruel aunque duró poco tiempo. Me acuerdo de sus aviones pasando y bombardeando. Cada país tenía uno o dos aviones solamente y por ello era un poco grotesco, pero de manera muy trágica. En el libro quise reflejar también lo que significa el fútbol como motor de la identidad nacional en la cultura latinoamericana".

> "Fue una guerra muy cruel, pero duró poco tiempo. Me acuerdo de sus aviones bombardeando."
> Kapuscinski

La paz se firmó recién once años más tarde de iniciadas las hostilidades –el 30 de octubre de 1980– en Lima, Perú. Pero quedaron asuntos limítrofes pendientes que se superaron casi por completo el 11 de septiembre de 1992, con un fallo de la Corte Internacional de Justicia (CIJ). El diferendo entre Honduras y El Salvador era por 446,5 kilómetros cuadrados de territorio y espacios marítimos en el Pacífico. El fallo otorgó a Honduras 311,6 km2 y a El Salvador 134,9 del total en disputa. Sin embargo, hasta hoy siguen los pleitos entre ambos países por el islote Conejo, de menos de un kilómetro cuadrado, ubicado en el golfo de Fonseca. Esa pequeña porción de tierra insular está ocupada por tropas hondureñas desde la guerra civil salvadoreña (1980-1992).

## Piquetes en Honduras

El Frente Nacional de Resistencia Contra el Golpe de Estado, que agrupa a las organizaciones sociales y sindicatos que piden la restitución de Manuel Zelaya, decidió bloquear hoy y mañana las rutas y accesos a las principales ciudades y aduanas fronterizas de Honduras. El bloqueo de rutas y las aduanas limítrofes con Guatemala, El Salvador y Nicaragua tiene como propósito paralizar las actividades comerciales del país, dijo el dirigente Rafael Alegría. "(El bloqueo) Lo haremos de manera pacífica y esperamos no tener represión de parte del régimen de facto", remarcó Alegría. Además, señaló que las manifestaciones no pueden ser suspendidas mientras se esperan los resultados del diálogo en Costa Rica, país mediador en el conflicto. Y echó la culpa a los golpistas por la crisis. "Quienes tienen la solución al problema en el país son el señor Roberto Micheletti, los empresarios y los militares que han causado esta enorme crisis que ya lleva dieciocho días." El dictador Roberto Micheletti dijo ayer que propondrá al Congreso una reducción del presupuesto en 8,2 por ciento.

## La evocación mediática

**Por G. V.**

Los medios en El Salvador y Honduras evocan la Guerra del Fútbol con producciones multimedia que reflejan un lenguaje de época tan belicista como el de los militares y latifundistas que la provocaron. En el diario *La Prensa Gráfica* de San Salvador, durante julio del '69 se llegó a hablar de genocidio en el país vecino. Títulos como "Misa por víctimas de la barbarie hondureña", "Sacerdotes repudian vandalismo hondureño", "Genocidio hondureño conoce Venezuela" y "Pueblo aclama actitud del ejército nacional", son algunos de los que pueden leerse en www.laprensagrafica.com donde, además, en una sección especial, se destacan los principales hechos de las cien horas de combate entre los dos países centroamericanos. En *La Tribuna* de Honduras, un artículo reciente titulado "Cuando quisieron manchar al fútbol" evoca en defensa del deporte que "la resistencia catracha (a los hondureños se los llama también catrachos) y los intentos de avance de los salvadoreños hacia la capital, se extendieron hasta el 18 de julio, fecha en que la OEA intervino ordenando el cese al fuego y obligando al ejército de El Salvador a replegarse y volver a su tierra". En Tegucigalpa, los militares retirados que combatieron en el '69 y que ahora apoyan el golpe contra Manuel Zelaya, aprovecharon el 40 aniversario para reclamar un aumento de su pensión a 5500 lempiras, unos 289 dólares.

Testimonios de treinta soldados israelíes de la última invasión a Gaza

# “No tengas compasión, arrasá con todo”

Tel Aviv usó a civiles como escudos humanos, según los relatos de varios soldados a la ONG Rompiendo el Silencio.

AFP



“El comandante nos dijo que no habría segundos pensamientos sobre cualquier amenaza”, dijo un soldado.

“No tengas compasión, Dios te protege y todo lo que hacés está santificado.” La frase la repitió un soldado israelí que peleó en la última invasión a la Franja de Gaza y que ayer, junto con otros treinta compañeros, relató cómo fueron entrenados para entrar al territorio palestino y cuáles fueron las órdenes durante los 22 días de bombardeos y ataques terrestres. “Un comandante nos dijo que no habría segundos pensamientos sobre cualquier amenaza, real o imaginaria, que pudiéramos sentir. La idea era abrir fuego y no intentar considerar las repercusiones. Ante cualquier obstáculo, ante cualquier problema, abrimos fuego y no hacemos preguntas. Si hay un vehículo en el camino, se aplasta; si hay un edificio se bombardea”, resumió Amir, un sargento reservista que combatió varias veces en los territorios ocupados.

El ejército israelí rechazó inmediatamente los testimonios presentados por la ONG de derechos humanos israelí Rompiendo el Silencio. La vocera de la fuerza, la coronel Avital Leibovich, calificó al informe publicado ayer como una sumatoria de rumores. Según el mando castrense, las denuncias no deben ser tomadas en cuenta porque fueron hechas de forma anónima.

Amir, el sargento reservista, fue el único de los treinta denunciantes que habló a cara descubierta y dio su nombre de pila, el resto pidió a la ONG que no publicara sus nombres y distorsionara sus imágenes frente a la cámara. Convencido y mirando directo a su entrevistador, el sargento reservista juró que la última invasión a Gaza fue la primera vez que el ejército de su país se comportó así. “De alguna manera el ejército siempre planteaba vías para tratar de evitar heridos. La última vez no había normas de combate; la norma era disparar”, señaló el sargento. El resto de los testimonios que compiló la ONG israelí coincide en denunciar ese desenfreno de los comandantes militares.

“No era necesario tanto fuego. Tengo la sensación de que el ejército buscaba una oportunidad para llevar a cabo una demostración de fuerza espectacular”, aseguró un sargento de una brigada de infantería. El suboficial fue enviado al sur de la Franja de Gaza, a la ciudad de Netzarim, cuando la infantería entró al territorio palestino. Allí la orden fue arrasar con todo, recordó. Nunca se les explicó el porqué, pero para él habían dos razones: por un lado, destruir los escondites de armas y presuntos terroristas; por otro, prepararse para el día después. “La idea era dejar un área estéril detrás de nosotros cuando nos marcháramos. Así tendríamos buena capacidad de fuego, visibilidad abierta”, explicó el sargento.

Y lo lograron. Según calculó una misión de las Naciones Unidas en una visita reciente a la Franja, alrededor de 50 mil casas, 200 escuelas y casi un millar de fábricas fueron destruidas. La mayoría de los edificios donde funcionaba el gobierno de la organización islámica Hamas también desaparecieron. Entre las conclusiones de la visita, la delegación de trabajadores humanitarios cuantificó el nivel de destrucción con las 600 mil toneladas de escombros que todavía siguen tratando de limpiar las autoridades palestinas.

Según relató otro soldado, aún en actividad, los comandantes israelíes utilizaron todos los medios a su alcance para arrasar con las hacinadas ciudades de la Franja. Artillería, helicópteros, tanques, aviones y hasta unidades especiales de ingenieros civiles para planear explosiones controladas en casas y edificios.

Los testimonios también permitieron confirmar de forma definitiva lo que ya habían denunciado las víctimas palestinas, organizaciones internacionales y la propia ONU. Los medios de comunicación los llamaban escudos humanos, pero el código en clave de los militares israelíes era Johnnies. Los soldados relataron que antes de allanar una casa o un edificio, en donde sospechaban que habían milicianos, mandaban a civiles maniatados para evitar sorpresas, como bombas escondidas o una ráfaga de ametralladora. Otra veces les ordenaban a los rehenes civiles que intentaran convencer a los milicianos para que se entregaran.

“Alguien de 20 años no debería hacerle esas cosas a otras personas”, se quejó uno de los soldados jóvenes arrepentidos.

Estemirova, activista pro DD.HH. en Chechenia

# Matan a una crítica del Kremlin

La directora de la organización pro derechos humanos Memorial en Chechenia, Natalia Estemirova, fue asesinada ayer tras haber sido secuestrada por la mañana al salir de su casa de Grozni. Este mes, Estemirova había acusado a las fuerzas de seguridad chechenas de varios asesinatos.

El cuerpo de Estemirova fue encontrado ayer cerca del pueblo de Gazi Yurt, en la república de Ingushetia, con heridas de bala en la cabeza y en el pecho. El presidente Dmitri Medvedev reaccionó con indignación a la noticia y ordenó a los investigadores que esclarezcan el crimen. Una portavoz del Kremlin consideró que hay muchos indicios que apuntan a que la activista fue eliminada por su trabajo en defensa de los derechos humanos.

Estemirova, de 50 años, era considerada una comprometida luchadora en la conflictiva Chechenia, al igual que la reportera Anna Politkovskaya, asesinada en 2006. Ambas eran críticas con el Kremlin y escribían regularmente en el diario *Novaya Gaseta*, de tendencia opositora. Estemirova informó durante la guerra en Chechenia sobre los numerosos crímenes cometidos contra la población civil, en muchos casos con consentimiento del Estado.

La dirigente había denunciado los asesinatos de mujeres y numerosos casos de secuestros y torturas en la convulsionada república rusa, sobre todo por parte de la milicia del presidente checheno, Ramsan Kadyrov, y ayudó a las familias en la búsqueda de desaparecidos.

La historiadora llevaba años recibiendo amenazas por parte de instancias oficiales, según testigos. Incluso el propio presidente Kadyrov había criticado su trabajo, recordó el portavoz de Memorial, Alexander Cherkassov,

La organización, que en 2004 recibió el Premio Nobel Alternativo, estima que la guerra contra los rebeldes islamistas dejó miles de desaparecidos en Chechenia desde los años ’90.

El asesinato de Estemirova demuestra que la realidad en el Cáucaso está muy lejos de la versión oficial, lamentó el presidente del movimiento Por los Derechos Humanos, Lev Ponomaryov.

## Alfio Basile volvió a entrenar a Boca

# Como si no se hubiera ido

El ex técnico de la Selección dirigió su primera práctica después de casi tres años de ausencia en el club. Todavía no llegaron los refuerzos que pidió. No faltaron los barras.



DyN

El abrazo de Basile con Juan Román Riquelme en medio del entrenamiento.

El flamante entrenador de Boca, Alfio Basile, condujo ayer en Casa Amarilla la esperada primera práctica del equipo tras el receso de invierno. El DT llegó temprano, pidió estacionar en el "mismo lugar de siempre" y, amante de las cábalas, hasta le pidió a un hincha habitué que no falte a los entrenamientos. De buen humor, una vez en el campo de juego el entrenador dialogó con varios jugadores. El primero fue Juan Román Riquelme, luego continuó con Rodrigo Palacio, a quien le dedicó unos minutos, y, comenzada la práctica, dialogó también con Battaglia.

Si bien las instalaciones estaban "igual" como cuando se fue del club, según lo admitió el propio Basile, lo cierto es que no sabe aún con qué jugadores contará en este nuevo ciclo. Es que además de la renovación del contrato de Hugo Ibarra, que ayer no se entrenó, también falta que se defina la venta de Palacio a Genoa, club al que ahora le ha despertado interés Battaglia, justamente otro de los futbolistas preferidos del Coco. Si a eso se le agrega que aún no hay certezas en materia de refuerzos, más allá de las gestiones por Federico Insua y el chileno Gary Medel, el panorama no parece ser el ideal para el arranque de la temporada.

Para armar el equipo, Basile contará con un plantel de 30 jugadores, a los que les podrá sumar alguno que otro de los juveniles que realizarán la pretemporada con el plantel profesional. Entre esos jugadores, más allá de los históricos del club, el DT contará con los repatriados Guillermo Marino, Fabián Monzón, que retornan de sus préstamos, y Leandro Díaz, quien regresa procedente de Huracán, donde jugó dos años.

A modo de bienvenida, un grupo de dirigentes, entre ellos el presidente del club, Jorge Amor Ameal, lo estaba esperando en el vestuario. Sobre la marcha hablaron de la situación de Palacio y le anticiparon que Ibarra no formaría parte de esta primera práctica, ya que todavía no había acordado la renovación de su contrato y que estaba previsto reunirse ayer con el formoseño para continuar las negociaciones.

Con respecto a la venta de Palacio, Ameal aseguró ayer que "aún no hay nada definido", aunque reconoció que "las negociaciones están muy bien encaminadas" y aseguró que el club "más que nada respeta el deseo del jugador", que es emigrar al fútbol europeo.

Entre los hinchas presentes en el inicio del segundo ciclo de Basile en Boca se vieron integrantes de la barra brava del club, entre ellos su líder, Mauro Martín, "Paquinco", quien ingresó desafiante a la tribuna, le aplicó dos golpes a otro hincha y apuró de guapo a un periodista que cubría el entrenamiento. También estuvo presente Omar Buchacra, el hincha que atacó verbalmente al manager Carlos Bianchi y a su hijo Mauro. Sabiéndose observado, Buchacra gritó: "Si a mí no me echó Macri, no me van a echar éstos".

A diferencia de como lo hizo en años anteriores, Boca no realizará la pretemporada en Tandil, sino que lo hará en doble turno en las instalaciones del predio deportivo del club. Allí trabajarán hasta el día 26 de julio, cuando emprendan su gira por Europa. Entre el 29 y 30 del corriente jugará en Alemania la Copa Audi, de la que participarán Manchester United, Bayern Munich y Milan, y luego jugará dos amistosos en Grecia, el 5 de agosto frente al Aris Salónica y el 8 frente al AEK.

## A Capogrosso lo acusan de "haber ido para atrás"

El arquero de Atlético Rafaela, Darío Capogrosso *(foto)*, evalúa dejar el club santafesino porque un grupo de hinchas lo acusa de "haber ido para atrás" en el partido que definió la Promoción contra Gimnasia. Capogrosso reveló que desconocidos le "rayaron todo el auto" y mencionó la existencia de un correo electrónico a través del cual se lo ataca. "Me acusaron de ir para atrás contra Gimnasia. De que acepté plata y me dejé hacer los goles. Es una acusación fea, el que me conoce sabe que dejo todo adentro de la cancha", comentó Capogrosso. "Producto de esas acusaciones, también circuló un e-mail, con el que voy a llegar hasta las últimas consecuencias para saber quién fue el primero que lo mandó", agregó, en declaraciones al canal TyC Sports. El ex arquero de Tigre y Aldosivi reconoció su floja respuesta en los agónicos goles anotados por Gimnasia, que le sirvieron al equipo de La Plata para mantener la categoría: "Quizás en el segundo gol podría haber hecho un poco más". Pero descartó que sus propios compañeros lo acusaran de traición. "Estaban indignados por cómo se puede ensuciar gratis la integridad de una persona. Ellos me dieron su apoyo en todo momento", remarcó. Evidentemente dolido por la situación, Capogrosso dio su versión de lo ocurrido en esos minutos fatales. "Por la misma presión de Gimnasia defendimos muy atrás y lo pagamos muy caro, pero son cosas del fútbol", comentó, al tiempo que lamentó que "en la sociedad argentina tengan que recaer las responsabilidades sobre un sola persona y a veces las cosas no son así". El último domingo, Rafaela desperdició una chance inmejorable de trepar a la máxima categoría cuando, luego de ganar por 3-0 el partido de ida de la Promoción y de ir perdiendo 1-0 en La Plata a tres minutos del final de la revancha, el delantero Franco Niell consiguió anotar los dos goles que le permitieron a los platenses ponerse 3-0 y así conservar la categoría.

## FUTBOL Estudiantes se consagró

# Con el sabor

**CRUZEIRO** 1

Fabio; Jonathan, Thiago Heleno, Leonardo Silva, Gerson Magrao, Ramires, Henrique, Marquinhos, Wagner; Kleber, Wellington.
**DT:** A. Baptista.

**ESTUDIANTES** 2

Andújar; Cellay, Schiavi, Desábato, Re; E. Pérez, Braña, Verón, L. Benítez; G. Fernández, Boselli.
**DT:** A. Sabella.

**Estadio:** Mineirao.
**Arbitro:** Carlos Chandía (Chile).
**Goles:** 51m Henrique (C); 57m G. Fernández (E); 72m Boselli (E).
**Cambios:** 71m Athirson por Wagner (C); 75m Thiago Ribeiro por Wellington (C); 79m J. Díaz por L. Benítez (E); 86m M. Sánchez por Braña (E); 90m Calderón por G. Fernández (E).

Estudiantes concretó la hazaña. Con personalidad, inteligencia y actuaciones individuales sobresalientes, el equipo de Alejandro Sabella se impuso 2-1 en el mítico Mineirao a Cruzeiro y logró la cuarta Copa Libertadores en la historia del club. Gastón Fernández y Mauro Boselli anotaron los goles de una conquista que quedará entre los grandes hitos del fútbol argentino. ¿La yapa? El pasaje al Mundial de Clubes en Dubai.

Estudiantes salió a jugar con el libreto bien estudiado. La premisa fundamental para tener chances de triunfo era neutralizar al ataque de los brasileños, siempre cómodos en un terreno de amplísimas dimensiones. Entonces, con dos líneas de cuatro bien compactas, con pocos espacios entre defensores y volantes y entre mediocampistas y delanteros, dejó jugar a Cruzeiro en las partes de la cancha donde no lo preocupaba –lejos del área– y le acumuló obstáculos en las zonas de gestación.

Con ese libreto llevado a cabo con orden y concentración, Estudiantes consiguió mantener a Cruzeiro lejos de Andújar. Al conjunto brasileño le faltaba sorpresa e imaginación para vulnerar a un esquema defensivo muy bien ideado. Y el mérito del equipo de Sabella estaba en hacerlo lejos de su área, con lo que también evitaba posibles remates desde media distancia y faltas cercas del arco. Tan sólido resultó el andamiaje defensivo del conjunto argentino que Cruzeiro apenas tuvo una chance con una pelota en profundidad para Wellington, que Andújar supo anticipar con su velocidad.

Cumplida la primera parte del plan, a Estudiantes le quedaba como materia pendiente herir al Cruzeiro. Y a allí estuvo el mayor déficit, más allá de la encomiable entrega de Boselli y Gastón Fernández. Es que los dos delanteros siempre aparecían aislados, con poca compañía y mucho espacio que recorrer. Así y todo se las ingeniaron para generar un par de chances, pero Boselli llegó sin aire y mal pisado en ambas ocasiones. Estaba claro que Estudiantes utilizó más la pelota como herramienta defensiva, para descansar cuando la tenía, que como arma para atacar.

Parecía que la segunda etapa se iba a plantear con un trámite similar. Sin embargo, Henrique rompió la monotonía del ataque de su equipo, quebró la línea de volantes con una gambeta vertical y sacó un remate que se desvió en Desábato y se coló junto a un palo. Los minutos posteriores al gol mostraron a un Cruzeiro que amagó con hacerse el dueño del partido. Pero en el primer momento que lució superado, Estudiantes encontró el empate. Verón metió un pelotazo bárbaro para Cellay, que llegó al fondo y metió el centro para que Fernández convierta con un toque corto.

El impacto fue demasiado duro para Cruzeiro. Sintió que debía ir a buscar el triunfo, pero lo hizo sin orden ni convicción. Por eso, Estudiantes vio las flaquezas del rival y se fue a buscar la victoria. Con Verón como líder, con Enzo Pérez fundamental con sus corridas y con el olfato goleador de Boselli tuvo los instrumentos necesarios para ganarlo. Verón ejecutó un corner desde la derecha y Boselli metió un cabezazo de pique para someter a Fabio. Pese a un pelotazo en el travesaño de Thiago Ribeiro, Estudiantes supo aguantar hasta el final y logró una consagración histórica.




EFE

Gastón Fernández, el autor del empate de Estudiantes en el Mineirao.

## Escolaso

**Lotería Nacional** (A-D-L-W) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9679 | 8 | 3241 | 15 | 4318 |
| 2 | 4678 | 9 | 5608 | 16 | 7115 |
| 3 | 7668 | 10 | 5292 | 17 | 4481 |
| 4 | 3118 | 11 | 1796 | 18 | 5816 |
| 5 | 2445 | 12 | 3654 | 19 | 2964 |
| 6 | 0218 | 13 | 3140 | 20 | 7348 |
| 7 | 2456 | 14 | 3831 | | |

**Lotería Nacional** (A-C-D-N) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7689 | 8 | 4111 | 15 | 6001 |
| 2 | 9090 | 9 | 0194 | 16 | 4228 |
| 3 | 9909 | 10 | 5230 | 17 | 9442 |
| 4 | 8138 | 11 | 4582 | 18 | 9184 |
| 5 | 2896 | 12 | 4652 | 19 | 7414 |
| 6 | 3000 | 13 | 7289 | 20 | 6560 |
| 7 | 5892 | 14 | 4601 | | |

**Lotería Nacional** (A-O-Y-Y) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6212 | 8 | 5794 | 15 | 1610 |
| 2 | 3972 | 9 | 3941 | 16 | 1062 |
| 3 | 7678 | 10 | 5179 | 17 | 7006 |
| 4 | 2079 | 11 | 6100 | 18 | 6586 |
| 5 | 8371 | 12 | 7841 | 19 | 2275 |
| 6 | 9214 | 13 | 3434 | 20 | 1416 |
| 7 | 1483 | 14 | 3237 | | |

**Lotería Nacional** (B-H-K-Z) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9413 | 8 | 0550 | 15 | 7995 |
| 2 | 6681 | 9 | 2579 | 16 | 0328 |
| 3 | 6488 | 10 | 0411 | 17 | 2817 |
| 4 | 9388 | 11 | 2459 | 18 | 2178 |
| 5 | 0505 | 12 | 6304 | 19 | 3277 |
| 6 | 5876 | 13 | 9084 | 20 | 9647 |
| 7 | 8041 | 14 | 7104 | | |

**Lotería Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2233 | 8 | 1309 | 15 | 1529 |
| 2 | 8522 | 9 | 4585 | 16 | 0807 |
| 3 | 9005 | 10 | 9198 | 17 | 0299 |
| 4 | 6463 | 11 | 6578 | 18 | 9650 |
| 5 | 8086 | 12 | 3211 | 19 | 6602 |
| 6 | 7476 | 13 | 6991 | 20 | 1673 |
| 7 | 7488 | 14 | 7058 | | |

**campeón de la Copa Libertadores en Belo Horizonte, Brasil**

# de aquellas viejas conquistas

Arrancó el segundo tiempo perdiendo ante el Cruzeiro, pero con goles de Gastón Fernández y Mauro Boselli dio vuelta la final de la Libertadores. Es la cuarta consagración continental del equipo de La Plata, la primera en cuarenta años.

EFE



Mauro Boselli celebra el tanto de la victoria, atrás lo sigue Leandro Desábato.

## "Lo ganamos a lo Estudiantes"

"Lo ganamos a lo Estudiantes: corriendo, metiendo y jugando" sintetizó José Luis Calderón tras la conquista. "Este es un logro de la gente" alcanzó a decir Juan Sebastián Verón. Para Leandro Benítez, hincha del club, "la clave fue que a lo largo de los 90 minutos tuvimos las mejores oportunidades y las aprovechamos". El autor del tanto de la victoria, y goleador de la Copa Libertadores, Mauro Boselli, afirmó que Estudiantes "demostró que era superior, ganar acá no es fácil y sin embargo lo hicimos. Nunca hay que festejar antes, como hicieron los hinchas de Cruzeiro". Para Rolando Schiavi "fue una alegría inmensa porque no sabía que iba a volver a vivir algo así". "Somos la gloria" rubricó Alejandro Sabella.

## Los últimos dueños de la Copa

| Año | Campeón | Subcampeón |
|---|---|---|
| 1994 | Vélez (Argentina) | San Pablo (Brasil) |
| 1995 | Gremio (Brasil) | Atlético Nacional (Colombia) |
| 1996 | River (Argentina) | América de Cali (Colombia) |
| 1997 | Cruzeiro (Brasil) | Sporting Cristal (Perú) |
| 1998 | Vasco Da Gama (Brasil) | Barcelona (Ecuador) |
| 1999 | Palmeiras (Brasil) | Deportivo Cali (Colombia) |
| 2000 | Boca (Argentina) | Palmeiras (Brasil) |
| 2001 | Boca (Argentina) | Cruz Azul (México) |
| 2002 | Olimpia (Paraguay) | Sao Caetano (Brasil) |
| 2003 | Boca (Argentina) | Santos (Brasil) |
| 2004 | Once Caldas (Colombia) | Boca (Argentina) |
| 2005 | San Pablo (Brasil) | Atlético Paranaense (Brasil) |
| 2006 | Internacional (Brasil) | Sao Pablo (Brasil) |
| 2007 | Boca (Argentina) | Gremio (Brasil) |
| 2008 | Liga de Quito (Ecuador) | Fluminense (Brasil) |
| 2009 | Estudiantes (Argentina) | Cruzeiro (Brasil) |

## La campaña de Estudiantes

| Fecha | Resultado | Rival | Goles |
|---|---|---|---|
| 19/2 | 0-3 | Cruzeiro (V) | |
| 26/2 | 1-0 | Univ. Sucre (L) | Salgueiro |
| 10/3 | 0-1 | Dep. Quito (V) | |
| 19/3 | 4-0 | Dep. Quito (L) | Boselli (3) y E.Pérez |
| 8/4 | 4-0 | Cruzeiro (L) | Verón, Fernández, S.Prette (2). |
| 22/4 | 0-0 | Univ. Sucre (V) | |
| **Octavos de final** | | | |
| 7/5 | 3-0 | Libertad (L) | Fernández, Boselli (2). |
| 14/5 | 0-0 | Libertad (V) | |
| **Cuartos de final** | | | |
| 28/5 | 1-0 | Defensor (V) | Desábato |
| 18/6 | 1-0 | Defensor (L) | Benítez |
| **Semifinal y Final** | | | |
| 25/6 | 1-0 | Nacional (L) | Galván |
| 1/7 | 2-1 | Nacional (V) | Boselli (2) |
| 8/7 | 0-0 | Cruzeiro (L) | |
| 15/7 | 2-1 | Cruzeiro (V) | Fernández, Boselli. |

**De aquel Estudiantes de Zubeldía a esta versión**

# Equipo en línea con la historia

A pesar de que Boca o Independiente tienen más títulos en la Libertadores, no puede negarse que es Estudiantes, que acaba de sumar su cuarto halago continental, el equipo argentino más distinguido por los ribetes coperos. El estilo tradicional del club se forjó en aquellas batallas de finales de los '60, y a juicio de uno de los integrantes de aquel plantel de Osvaldo Zubeldía que los hinchas se conocen de memoria, este equipo campeón de Alejandro Sabella no es tan distinto de aquellos conjuntos disciplinados y sacrificados.

Fundado el 4 de agosto de 1905 en La Plata, el equipo de las rayas verticales rojas y blancas nació como Club Atlético Estudiantes porque entonces la mayoría de sus miembros cursaba con orgullo estudios universitarios. A diferencia de su archirrival, Gimnasia, Estudiantes convirtió su tradición en títulos: cuatro argentinos (1967-1982-1983-2006) y ahora cuatro Libertadores (1968, 1969, 1970 y 2009), una Copa Intercontinental (1968) y la Interamericana (1969).

"Lo único que importa es ganar" o "Defender primero, atacar después" eran máximas de Zubeldía que impuso a través de la marcación dura, novedades tácticas defensivas y otras que iban desde incomodar rivales, faltas intimidatorias sin pelota, simulaciones y hacer correr el tiempo, con lo cual ganó el odio de muchos, pero se transformó en uno de los equipos sudamericanos con más tradición copera. Una tradición que se mantiene.

"Siento una gran emoción al ver jugar a este Estudiantes –opina Oscar Malbernat, un integrante de aquel plantel y ahora secretario técnico de las inferiores del club–. Los muchachos estaban preparados para cualquier contingencia y un dato era alentador: Estudiantes ganó todos los títulos internacionales que disputó afuera del país."

"A pesar de que no me gusta hacer comparaciones porque suelen ser odiosas y se pueden malinterpretar, veo un paralelo entre este equipo y el de Osvaldo –señaló–. La identidad del equipo y la manera en que lo orienta Sabella son aspectos que lo asemejan a aquellas formaciones de la segunda parte de la década del '60."

"Por ejemplo, jugadores que no eran originalmente de Estudiantes, como la Gata Fernández, Braña, Desábato, Andújar, Boselli, Matías Sánchez, Cellay, Ré, Enzo Pérez y ahora Schiavi, se acoplaron con muchachos como Verón, Alayes, Angeleri y Calderón, quienes se formaron en el club."

"Todos ellos le han dado una tremenda identidad al equipo. Este Estudiantes, entonces, nunca va a defraudar a sus hinchas, cualquiera sea el resultado de un partido", aseguró Malbernat. "Alejandro siempre les dice a los jugadores que tienen que quedar en la historia y ellos entienden el mensaje. Con Sabella el plantel tiene un plus, porque conoce muy bien la entidad, ya que integró un gran equipo de Estudiantes (1982/85) y está compenetrado de la mística del club", subrayó Malbernat.

## Lo tientan al Patón

Luego de la negativa de Miguel Russo a seguir como entrenador, la dirigencia de Central le ofreció ayer formalmente a Edgardo Bauza la dirección técnica del equipo y le pidió una respuesta rápida debido a que el plantel comenzará el lunes su pretemporada con miras al próximo Apertura. En caso de que Bauza no acepte, los dirigentes irían por Leonardo Astrada.

## Muy cerca de River

El arquero paraguayo Roberto "Gatito" Junior Fernández, de Cerro Porteño –hijo del recordado ex arquero internacional Roberto "Gato" Fernández–, está muy cerca de incorporarse a River, que pagaría 960 mil dólares por su pase, según informó ayer la prensa paraguaya. El arquero fue recomendado a River por Pedro Troglio, DT del equipo guaraní, a su ex compañero y actual entrenador de River, Néstor Gorosito. Se espera de un momento a otro la llegada del volante ecuatoriano Joffre Guerrón, que llegará a préstamo, y continúan las gestiones por Juan Mercier, de Argentinos. Se anunció ayer que Gorosito no tendrá en cuenta a Danilo Gerlo.

## Valeri, al Porto

El presidente de Lanús, Nicolás Russo, confirmó ayer que el volante Diego Valeri será transferido al Porto de Portugal, donde jugará con los ex River Fernando Belluschi y Radamel Falcao, el ex Racing Mariano González y el ex Central Tomás Costa. Según informó el club portugués, el jugador será presentado el sábado junto a Falcao, momentos antes de un amistoso frente a Mónaco. Valeri jugó en Lanús 96 partidos, convirtió 13 y conquistó el torneo Apertura 2007.

## El arquero y un goleador

El plantel de Racing realizó ayer su segunda práctica de la temporada, en Avellaneda, con varias novedades porque se sumaron el arquero Pablo Migliore y Franco Sosa y apareció la primera cara nueva: está a prueba durante unos días Javier Velásquez, atacante de Defensores Unidos de Zárate y goleador de la Primera C. Migliore acordó de palabra su nuevo contrato y por eso decidió retornar al trabajo. Racing deberá pagar un millón de dólares por su pase, una mitad será para Boca.

## Vassallo, a segunda

El tenista argentino Martín Vassallo Argüello se clasificó ayer a la segunda ronda del torneo de Stuttgart, al derrotar 3-6, 6-3, 6-0 al kazajo Andrey Golubev. En esa instancia, Vassallo enfrentará al francés Jeremy Chardy, quien viene de eliminar al misionero José Acasuso. Este será el primer enfrentamiento entre Vassallo Argüello (49 en el escalafón mundial) y Chardy (43º). El torneo reparte 450 mil euros en premios y 250 puntos para el ranking de la ATP.

## Vóleibol ante Francia

El seleccionado argentino masculino de vóleibol enfrentará hoy a Francia, en el primero de los dos partidos en los cuales se decidirá la clasificación de alguno de los dos equipos al Final Six de la Liga Mundial. El encuentro se jugará en el estadio Aldo Cantoni de San Juan, a partir de las 21, con televisación en directo de ESPN+. Francia llega a estos encuentros en la segunda posición del Grupo B, con 17 puntos (el primero es Serbia, con 18), mientras que Argentina suma 16.

## Abierto Británico

El cordobés Angel Cabrera, el tucumano Andrés Romero y el puntano Rafael Echenique participarán desde hoy del 138º Abierto Británico de golf, que en esta oportunidad se jugará en el campo escocés de Turnberry. Cabrera, Romero y Echenique intentarán convertirse en el segundo argentino en la historia en levantar la famosa jarra de plata, como lo hizo Roberto De Vicenzo en 1967.

## Amplían plazo

El Comité Organizador del VII Gran Premio YPF Argentino Histórico del Automóvil Club, que se realizará del 17 al 26 de septiembre próximos, decidió ampliar el cupo de inscriptos hasta 350, emitiendo para ello el Anexo Reglamentario correspondiente. Los organizadores tomaron la determinación a partir de la gran cantidad de tripulaciones preinscriptas.

## Maratón por la integración

La media maratón de 21 kilómetros competitiva por la integración, organizada por la marca de indumentaria deportiva Kappa y la ONG Cilsa, se realizará el 9 de agosto próximo desde Costanera Sur hasta Puerto Madero. La largada será a las nueve de la mañana, y también habrá una prueba aeróbica familiar de seis kilómetros. Las personas que deseen participar podrán inscribirse en los locales Kappa hasta el 7 de agosto. Para más información vistar www.kappasportivo.com

**HOCKEY** Lideran el Champions Trophy en Sydney, Australia

# Las Leonas muestran las garras

Vencieron 3-1 a Inglaterra con tantos de García, Rebecchi y Barrionuevo y justifican sus aspiraciones de volverse a convertir en uno de los mejores equipos del hockey sobre césped femenino mundial. Un triunfo hoy les asegura la final.

La Selección Argentina de hockey femenino continúa haciendo historia entre las potencias del mundo. Luego de los títulos y los podios conseguidos en los últimos años, el equipo conducido ahora por Carlos Retegui va en busca de un nuevo éxito. Las Leonas vencieron ayer 3-1 a Inglaterra y pasaron a liderar el Champions Trophy que se está desarrollando en el estadio Olímpico de Sydney, Australia. De esta manera, el plantel está muy cerca de llegar a lo más alto en otra cita internacional.

Si bien empezó perdiendo por primera vez en el torneo, el conjunto de Carlos Retegui logró revertir la situación en la primera mitad, y terminó justificando su éxito en la parte complementaria, en la que encontró amplios espacios para desarrollar su juego dinámico.

Rebecca Herbert abrió el marcador para el conjunto británico a los seis minutos de juego, pero a los 19 y a los 30 de la primera etapa, Soledad García y Carla Rebecchi, respectivamente, dieron vuelta el marcador. A los 16 minutos de la segunda parte, Noel Barrionuevo aseguró el triunfo que deja a las argentinas encabezando la tabla con nueve puntos, seguidas por Holanda, con siete; Alemania, con seis; Australia, con cuatro, y China e Inglaterra, con uno.

Argentina se presentaba nuevamente hoy a las 5.05 de la mañana ante Holanda, y si ganaba se aseguraba un lugar en la final del domingo próximo.

Las Leonas se vieron complicadas por el juego de las inglesas en el comienzo del encuentro. Luciana Aymar estaba bien marcada, a veces por hasta tres rivales, entonces al equipo nacional se le hacía difícil manejar la bocha y fue superado por las británicas, que se pusieron en ventaja rápidamente a través de Herbert, quien recién había ingresado al campo de juego.

De a poco el equipo de Retegui se fue afirmando. Aymar consiguió escaparse un poco de la marca férrea y el partido se niveló. A los 19 minutos llegó la igualdad, cuando García completó una acción en el primer corner corto argentino. El equipo siguió creciendo y a cinco minutos del final de la etapa, Aymar, de muy buen trabajo, desequilibró a sus marcadoras y habilitó a Rebecchi, quien puso el 2-1 parcial.

En el complemento, Inglaterra salió a buscar el empate y dejó varias grietas que Argentina pudo aprovechar, a pesar de que se quedó con una jugadora menos por ocho minutos, por la tarjeta amarilla a Rebecchi. En ese lapso, Las Leonas lograron aumentar a través de un corner corto ejecutado por Barrionuevo (una de las goleadoras del certamen al igual que García), quien selló el marcador definitivo y le dio tranquilidad al equipo.

A Las Leonas sólo les queda ahora ganar uno de los dos partidos que les resta disputar para asegurarse un lugar en la final. Después del partido ante las holandesas les tocará jugar ante Alemania, que ayer accedió a la tercera posición luego de vencer 3-2 a China.

EFE




El festejo de Barrionuevo, Rebecchi, D'Elía y Lucha Aymar tras el tercer tanto.

**Mosley tiene un candidato**

## Carrera por la FIA

**Por Pablo Vignone**

Julio de 1981, rally Codasur en la Argentina por el Campeonato del Mundo. Al talbot Sunbeam Lotus Nº 2, manejado por el francés Guy Frequelin, lo navega su compatriota Jean Todt. Un minuto atrás, el finlandés Ari Vatanen conduce el Ford Escort Cosworth Nº 3. Casi tres décadas después, lejos de los caminos tucumanos, Todt –ex director deportivo de Peugeot, ex presidente de Ferrari– y Vatanen –ex miembro del Parlamento europeo, ex ganador del Dakar– vuelven a cruzar sus destinos, a competir por el mismo premio. Esta vez van por la presidencia de la FIA.

El actual titular de la organización, Max Mosley, eligió a su sucesor. Después de acordar con los equipos de Fórmula 1 que no se presentaría a una nueva reelección al cargo que ostenta desde 1991 y de desdecirse poco más tarde, amenazando con ignorar su compromiso, Mosley anunció ayer que, finalmente y a punto de cumplir los 70, dejará el cargo del que prácticamente lo han desplazado.

Pero no sorprendió a casi nadie seleccionado como delfín al francés Todt, que desde hace tiempo que viene haciendo campaña: en abril estuvo en Buenos Aires haciendo discretos sondeos; el fin de semana pasado, mientras Vatanen anunciaba públicamente su candidatura en el circuito alemán de Nurburgring, donde la Fórmula 1 disputaba el Grand Prix de Alemania, Todt viajaba por Africa en una misión paralela a la realizada en la Argentina, sólo que a bordo del jet de propiedad de la FIA que, en su momento, el presidente Mosley le comprara a Bernie Ecclestone...

La relación de Mosley y Todt es tan fluida que durante años hubo un acuerdo secreto entre la FIA y Ferrari, la organización a la que por entonces representaba el francés, según el cual el equipo italiano no sólo tenía un asiento permanente en la Comisión de Fabricantes de la FIA sino que poseía derecho a veto sobre cualquier reglamento técnico de Fórmula 1, una posibilidad cuya existencia sólo conocían ambos y que recién se develó este año, cuando Ferrari lideró con fuerza a la Asociación de Equipos de Fórmula 1 (FOTA) hacia la probable creación de un campeonato paralelo.

"Creo que los objetivos de aquellos que fueron lo suficientemente gentiles de apoyarme pueden ser alcanzados si eligen a un equipo fuerte, experimentado y competente –dijo ayer Mosley en una carta que envió a todos los miembros de la FIA–. Creo que la persona indicada para encabezarlo sería Jean Todt."

Vatanen, de 57 años, cuenta con el apoyo de todas las asociaciones que quisieron deponer a Mosley cuando éste se vio involucrado en un escándalo sexual, en marzo de 2008. Se embarcó en esta campaña luego de que no fuera reelegido en el Parlamento europeo. Todt será apoyado por las viejas estructuras que sostuvieron a Mosley en la Asamblea General de junio de 2008, respaldándolo para que completara su mandato, hasta octubre.

¿Cómo terminará esta historia? Se sabe, al menos, cómo acabó la de 1981. Con Frequelin al volante, Todt ganó el Rally en Tucumán; Vatanen, en cambio, abandonó. Sin embargo, a fin de año, Vatanen le ganó el título mundial a Frequelin (y a Todt) 96 a 89.








## Visto & oído

* El director Daniel Barenboim inaugurará el 7 de diciembre la temporada 2009/2010 de La Scala de Milán con una versión de *Carmen* protagonizada por el tenor español Plácido Domingo. La presencia de Barenboim en la prestigiosa sala lírica se multiplicará, además, con *Oro del Rhin*, de Richard Wagner. Otros números salientes de La Scala serán el debut del tenor mexicano Rolando Villazón, quien protagonizará *Elixir de amor*, y el regreso, después de veintiún años, de Claudio Abbado, quien en junio dirigirá la octava sinfonía de Gustav Mahler.



El Festival de Tango de Córdoba

# El fueye y La Falda

Leopoldo Federico, Osvaldo Piro y Rodolfo Mederos, entre otros, serán algunos de los grandes maestros del 2 x 4 que se presentarán desde hoy y hasta el domingo en el evento más antiguo del género que, desde 1965, conjuga viejas y nuevas guardias, sin dejar de apostar a la producción propia.


Gustavo Mujica


Télam


Jorge Larrosa

**MUSICA** El Festival de La Falda, historia viva del género desde el ’65

# Compás ciudadano lejos del Obelisco

Por Karina Micheletto

El evento, que albergó a todas las grandes orquestas y a los principales maestros, reúne hasta el domingo, en la localidad cordobesa, a un muestrario de los mejores exponentes de la disciplina, desde Mariano Mores hasta Leopoldo Federico.

El festival de tango con más historia de la Argentina queda bien lejos del Obelisco y de la calle Corrientes: está en “el interior del interior del país”, como destacan con orgullo sus organizadores. Desde 1965 la ciudad cordobesa de La Falda es el epicentro de una movida tanguera que en los ’60 y ’70 albergó a todas las grandes orquestas –la enumeración abruma: Troilo, Pugliese, Salgán, Fresedo, y siguen las firmas– y que ya entrado el nuevo siglo ha logrado conjugar viejas y nuevas guardias. La fiesta se reedita, desde hoy y hasta el domingo, con nombres notables: Leopoldo Federico, Mariano Mores, Osvaldo Piro, Rodolfo Mederos, entre los consagrados; Andrés Linetzky, Nicolás Ledesma, Omar Mollo, Ariel Ardit, Alfredo Piro, entre los nuevos exponentes. Muchos de ellos harán lo suyo en producciones especiales, como la que reunirá a tres cantores de orquestas históricas –Alberto Podestá, Osvaldo Ribó y Miguel Cané– y a las orquestas típica y característica, tal como sucedía en los grandes bailes, setenta años atrás.

De la programación del Festival de La Falda se desprende una cualidad distintiva de este encuentro tanguero: la grilla incluye una serie de producciones propias, una apuesta artística que supera la mera acumulación de shows que caracteriza a los festivales. Este año hay varias muestras de ello: la Orquesta Metropolitana de Cuerdas, dirigida por el maestro Osvaldo Piro, actuará con las voces de Omar Mollo, Patricia Barone, Hugo Marcel y Marcelo Santos, quienes ensayaron un repertorio especial para la ocasión (Mollo lo hizo desde Holanda, intercambiando pistas vía mail, antes de los ensayos finales).

Dos producciones rescatan la memoria de las épocas de oro del género: *Los cantores del ’40* reúne tres voces de orquestas históricas, las de Alberto Podestá, Osvaldo Ribó y Miguel Cané, quienes recrearán junto al sexteto de Roberto Siri el estilo de las orquestas en las que formaron como cantantes en su época de oro. La otra propuesta es *Típica y característica (ver aparte)*, que propone el encuentro de dos de estas formaciones: la típica de Beba Pugliese –hija del gran Osvaldo–, con tangos del repertorio bailable, y el conjunto de Aníbal Gómez, con dos acordeones, recreando el estilo de Feliciano Brunelli, a quien se recuerda como inventor de la “característica”.

Las orquestas tendrán una presencia destacada en el festival. Además de la Metropolitana y la de Beba Pugliese, estarán Leopoldo Federico, Rodolfo Mederos y Mariano Mores –festejando sus 91 años– con sus respectivas formaciones, con las que hasta hoy siguen mostrando cómo concibe cada uno al género. También estarán la Orquesta Provincial de Música Ciudadana, con Andrés Linetzky como director invitado, y la orquesta del cordobés Jorge Arduh, que celebra con un show despedida todo un hito del género, 60 años de actividad con su formación.

Hay más: la quenista Mariana Cayón, cuya música habitualmente transita por el folklore, mostrará *Tango del Norte* con instrumentos del Altiplano, acompañada por un nutrido ballet. El espectáculo *Tres Marías para el tango* reunirá tres nuevas voces de Córdoba: las de María Eugenia Acotto, María José Rojas y María Fernanda Juárez. También habrá espacio para las propuestas de Vale Tango, Esteban Morgado, Nicolás Ledesma, y de cantores como Caracol, Ariel Ardit, Esteban Riera y Alfredo Piro, con su homenaje a Alfredo Zitarrosa *Guitarra negra*, entre otros artistas.

## Tradición no popular

Como toda propuesta que implique concentración de gente, el Festival de La Falda pudo haberse suspendido por la amenaza tan temida, la de la gripe A. La organización decidió tomar medidas preventivas –entre ellas la reducción de la cantidad de público que podrá ingresar al Anfiteatro Municipal, donde se realiza el encuentro, de 2000 a 1500 personas– pero seguirá adelante con la edición. La demanda de un público que se mantiene todos los años y que ha incorporado esta fecha como parte del calendario de vacaciones invernales fue el factor que torció la balanza para seguir adelante, explican los organizadores.

“Es un festival que ya tiene su público fiel, desde hace años”, describe a **Página|12** el secretario de Turismo de La Falda, Daniel Buonamico. “La mayor parte de ese público viene del interior del país, son fanáticos tangueros, y es el único momento del año en el que esos tangueros pueden ver a sus figuras. Por eso es un festival muy querido por el público fiel que arrastra, y no se suspende: el año pasado para esta época teníamos todas las rutas cortadas, este año tenemos el grave problema de la gripe A, pero no podemos bajarnos. El municipio sigue adelante porque todos nos sentimos comprometidos en esto: acá todos los que trabajamos para hacerlo somos empleados municipales, no se contrata a ningún productor, y desde las luces hasta el sonido contamos con recursos locales”, destaca.

“Mi papá fue socio fundador de este festival, así que estoy con el tango desde los dos años. ¡Conocí a Goyeneche antes que a Karadagian!”, sonríe Buonamico. Con tamaña chapa, el funcionario está



AFP


Rodolfo Mederos llevará su típica a Córdoba.

Télam


Piro, cordobés por adopción.

## Haciendo escuela en la provincia

Hay un maestro del tango que en los últimos años decidió radicarse en Córdoba, llevando la fuerza de su arte y haciendo escuela en esta zona del país, y es Osvaldo Piro. Piro jerarquizó la Orquesta Provincial de Música Ciudadana de esta provincia, de la que fue director durante seis años, luego de lo cual se radicó definitivamente en Córdoba, adonde sigue trabajando. Esta provincia, y La Falda en particular, también tiene que ver con los comienzos de su carrera: en 1965, durante la primera edición del Festival de Tango de La Falda, Piro fue el ganador del Premio Revelación del festival, que por entonces era la Palma de Oro, y que significó un espaldarazo importante en la carrera que el bandoneonista, compositor, director y arreglador desarrollaría después.



Piro recuerda épocas en que ninguna de las grandes orquestas ya consagradas –la de Troilo o la de Pugliese, por ejemplo– estaba dispuesta a abrir el festival, ocupando de este modo un lugar marginal de la grilla. Como director de una de las orquestas que recién empezaba, sin un nombre ganado todavía en el género, al veinteañero Piro le correspondió pagar el derecho de piso, sin derecho al pataleo. Fue ovacionado y terminó ganando un premio que por entonces tenía un peso importante en un contexto tan brillante como competitivo. Piro es otro de los que tejió su historia en este festival.

Gustavo Mujica



Mariano Mores festejará en La Falda sus 91 años.

Guadalupe Lombardo



Leopoldo Federico, otro maestro invitado al festival.

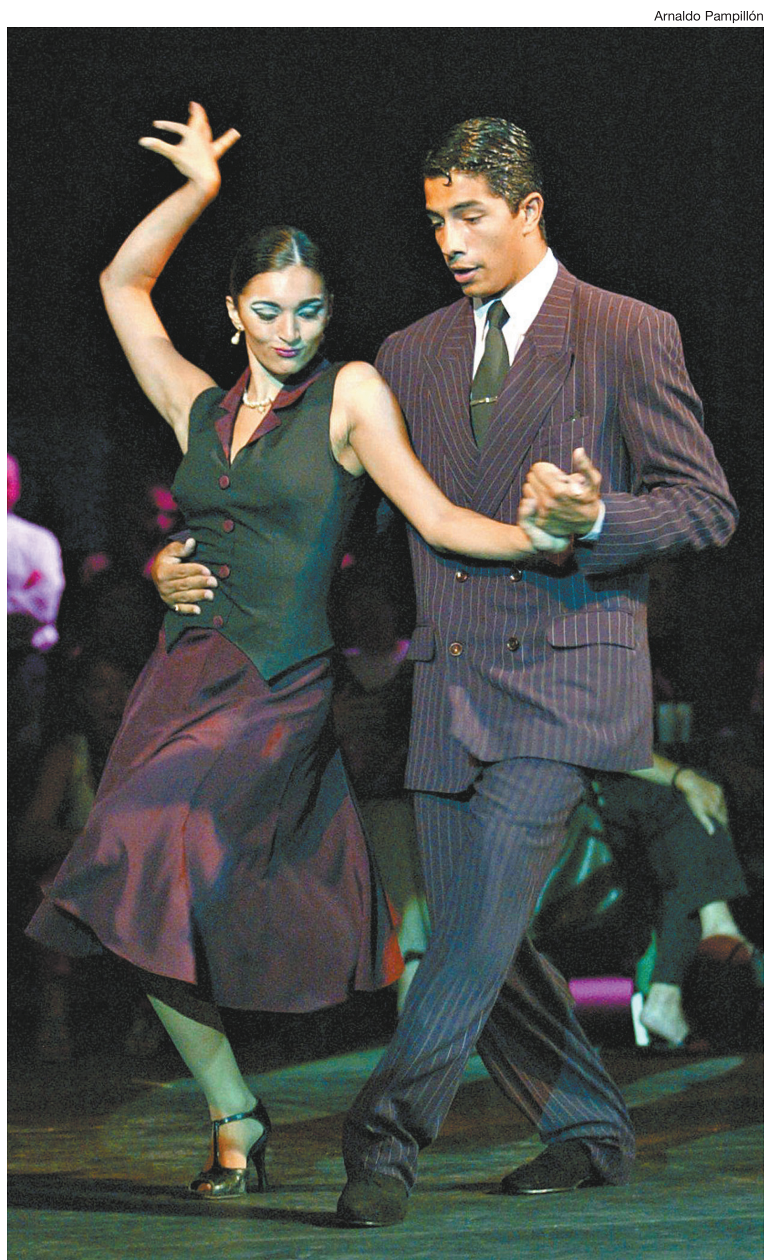
en condiciones de definir de manera contundente la realidad del género: "El tango no es popular", asegura, terminante. "En todo caso es tradicional, pero no popular. ¿Cuánta gente escucha tango en la Argentina hoy? ¿Cuántos comunes mortales –esos que no son tangómanos– pueden cantar una letra de tango entera, sin equivocarse? El tango es ancho, porque hay muchas cosas que pueden llamarse tango y entran todas en la misma palabra. Pero es un espacio cerrado como tal. Sí es popular el baile de tango en el mundo, pero

**Habrá nombres de consagrados como Leopoldo Federico, Mariano Mores, Osvaldo Piro y Rodolfo Mederos.**

no la música. Es una movida que se reduce a Buenos Aires, y que mira siempre al exterior. Tomemos un exponente cualquiera: Sandra Luna, excelente intérprete, recorrió el país y el mundo, y acá no la conoce nadie fuera del circuito de los tangueros. Al género lo salva su condición de tradicional: tiene una historia y un guión eternos, porque constantemente aparecen nuevos maestros. Pero no arrastra multitudes."

Desde esa convicción, Buonamico dice que lo que propone La Falda con su festival es "un gran show de tango", en el que los amantes del género puedan encontrar algo distinto cada noche. El encuentro también tiene una tradición importante que lo avala, y para comprobarlo basta repasar las figuras que pisaron el escenario que lleva el nombre –claro– de Carlos Gardel, en el anfiteatro construido especialmente para este evento –que las fotos históricas muestran emplazado en un lugar desolado–. En 1965, en la inauguración del "Primer Festival Nacional de Tango", pasaron por allí Troilo, Pugliese, Piazzolla, Mores, Hugo del Carril, Alberto Castillo, Franchini y Pontier, Edmundo Rivero, Argentino Ledesma, Ciriaco Ortiz... Por entonces el festival se extendía nueve noches a puro tango, y en los años siguientes volvieron a actuar estas glorias, junto a otras como Salgán-De Lío y Armando Pontier, por citar sólo algunas.

Arnaldo Pampillón



La primera pareja campeona del Mundial de Tango actúa en La Falda.

## La típica y la característica

Rescatar la emoción y el encuentro de "la típica" y "la característica", tal como sucedía en los grandes bailes de hace setenta años, es la idea del número especial que se estrenará este sábado en La Falda, y que también tendrá un lugar en el festival de tango porteño, en agosto próximo. En un mismo escenario se podrán apreciar el sonido tanguero de Beba Pugliese y su Orquesta Típica, con tangos del mejor repertorio bailable, y el conjunto de Aníbal Gómez, con dos acordeones.

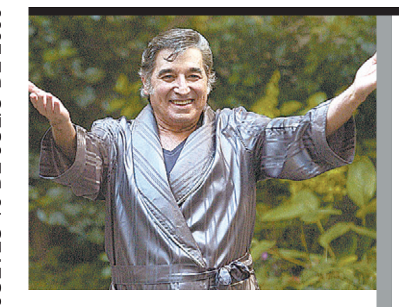
Fue Feliciano Brunelli, "el mago del bandoneón", el que patentó el nombre de "característica" para esta formación, que entre fines de los '30 y la década del '60 fue la más popular y convocante, infaltable en todo baile de Carnaval. Brunelli logró llenar el espacio musical que por entonces no ocupaba ni la típica ni la jazz, y pronto comenzó a ser imitado por una cantidad de "características" que surgieron en la década del '40. Gabriel Soria y Cecilia Orrillo, responsables de esta producción, encargaron al acordeonista Aníbal Gómez, presidente de la Asociación de Acordeonistas de la Argentina, una agrupación característica con la sonoridad y el repertorio de aquella de Brunelli. La puesta incluirá proyecciones que marcarán el contexto histórico, con fotos y publicidades de la época, fragmentos de programas radiales y locutores recordados.

En La Falda también recuerdan con orgullo los grandes cierres que tenía el festival, cuando subían al escenario las tres orquestas más importantes juntas: Canaro, Fresedo y Basso, por ejemplo, o Troilo, Pugliese y Fresedo, filas de 16 violines o 16 bandoneones, cantantes y directores turnándose, y el público sacándole viruta al piso. Algo así como la postal dorada con la que sueña cualquier tanguero. "Menos Gardel y Julio Sosa, que estaba contratado pero murió unos meses antes, vinieron todos", se enorgullece Buonamico. Las anécdotas se acumulan: Mariano Mores recuerda cuando actuó en esta ciudad del valle de Punilla con Francisco Canaro, y tenía que hacerse un tiempo para estudiar, porque le faltaba rendir una materia del Conservatorio. Leopoldo Federico alguna vez aprovechó su actuación y pasó su luna de miel en La Falda. Y hay muchos otros que tejieron historias como público, al compás de este festival, que ofrece música y milonga. Historias que podrán reeditarse, mientras suene un fueye en La Falda.

Gentileza archivo Gabriel Soria




Primer anfiteatro del festival, del '65.



Intervención quirúrgica

## Recuperación de Sandro

Tras haber sido sometido ayer a una intervención quirúrgica de colon, Sandro se encuentra "estable, hemodinámicamente compensado y sin asistencia respiratoria mecánica", informó el personal médico del Instituto Argentino del Diagnóstico, en donde el cantante de 63 años se encuentra internado desde el pasado 16 de marzo. Según Juan Mazzei, su médico, Sandro está instalado "en una sala de terapia intensiva" y se deberá esperar una semana para evaluar su evolución y dos meses para volver a sumar su nombre en la lista de emergencias nacionales del Incucai, a la espera de un trasplante cardiopulmonar. En términos médicos, Sandro fue sometido a "una corrección de la fóstula colovesical mediante la resección de un segmento de colon", una intervención "absolutamente necesaria" y que debía realizarse "independientemente" del trasplante. Pedro Ferrainas, el cirujano que realizó la intervención quirúrgica, explicó que el cantante padecía "una afección del intestino que le producía infecciones recurrentes por una comunicación entre un divertículo del colon y la vejiga". Ahora resta esperar, pues "las condiciones críticas del paciente hacen que la operación tenga un pronóstico reservado y se requiera una actualización rigurosa de su estado, hora a hora", enfatizó durante una conferencia de prensa.

**MUSICA** La policía de Los Angeles estaría tratando el caso como homicidio

# La muerte podría ser crimen

Aunque hay versiones contrapuestas, son cada vez más fuertes los rumores acerca de que la investigación sobre Michael Jackson es encarada como un asesinato. El principal sospechoso sería Conrad Murray, el médico que le habría administrado Propofol.

El tironeo de versiones y rumores que rodean la misteriosa muerte de Michael Jackson tuvo ayer una nueva escalada. El portal TMZ –que tuvo la primicia del fallecimiento del Rey del Pop– aseguró que, de acuerdo con "múltiples fuentes", la policía de Los Angeles trata al caso como un homicidio y que el principal sospechoso es el médico Conrad Murray. La versión de TMZ indica que existe "mucha evidencia convincente" de que el médico –quien no tenía autorización para prescribir drogas en el estado de California– le administró a Jackson el analgésico Propofol, que supuestamente le causó la muerte al cantante. Sin embargo, Access Hollywood, otro conocido sitio web sobre farándula, desmintió la afirmación de su rival TMZ citando a un vocero policial llamado Tenesh Dobine. De todos modos, éste no descartó la posibilidad de que el fallecimiento haya sido en realidad un crimen.

El martes, el forense Ed Winter había declarado que el misterio en torno del fallecimiento de Jackson podría quedar resuelto a fines de esta semana o principios de la próxima, cuando estén todos los resultados de los análisis practicados al cadáver. Durante un registro en casa de Jackson, la policía encontró Propofol, aparatos para inyecciones intravenosas y un tanque de oxígeno. La droga, cuyo nombre comercial es Diprivan, es usada por los médicos para inducir la inconciencia, para anestesias generales durante cirugías practicadas en hospitales.

Por otra parte, el dermatólogo que atendió durante muchos años a Michael Jackson, Arnold Klein, recibió el martes una segunda citación judicial, según el diario *Los Angeles Times*. Los forenses exigen al médico que entregue documentación importante sobre el artista. "Hacen falta más registros médicos" para establecer las circunstancias de la muerte del astro del pop, afirmó el especialista Craig Harvey. La semana pasada se informó que Klein sólo había cumplido parcialmente con el requerimiento de las autoridades para que entregue todos los registros de su paciente.


AFP
El portal TMZ dice que la policía "maneja evidencia convincente".

Mientras tanto, Murray, que trató de reanimar al artista el 25 de junio cuando tuvo un paro cardíaco, hizo saber el martes a través de su abogado que nunca ha tenido contacto con Klein. "Nunca se encontró con él, no tenían contacto y nunca habló con él sobre Michael Jackson", dijo el letrado Ed Chernoff. Murray, que negó públicamente haberle inyectado Demerol u Oxycontin al artista, no les contestó a los periodistas que le preguntaron sobre el Propofol, que también es potencialmente mortal. La policía de Los Angeles está investigando al menos a cinco médicos que trataron al cantante y le prescribieron medicinas.

Tito Jackson, hermano de Michael, dijo por su parte en una entrevista que la supuesta dependencia de éste a los medicamentos había sido motivo de una fuerte discusión con miembros de su familia poco antes de su muerte. "Hizo todo para que no sepamos nada" sobre su consumo de medicamentos, declaró Tito. Pero frente a la cantidad cada vez mayor de informaciones que le llegaba sobre el tema, la familia comenzó a preocuparse por la salud de la estrella, agregó. "Teníamos que actuar, yo, mis hermanas Janet, Rebbie y La Toya y mis hermanos Jackie y Randy", explicó en una entrevista publicada ayer por el *Daily Mirror*, que no aclaró cuándo fue esa discusión en el rancho Neverland. "Irrumpimos en su casa y estaba sorprendido de vernos. Fuimos a uno de sus cuartos y tuvimos una discusión. Algunos lloraban. No dejamos de preguntarle si lo que habíamos escuchado sobre su consumo de medicamentos era cierto. Lo negó todo el tiempo", agregó Tito Jackson.

> Tito Jackson dijo que la dependencia a los medicamentos fue motivo de una fuerte discusión con la familia.

**TEATRO** Los Macocos estrenan *Pequeño papá ilustrado,* en el ND Ateneo

# "La teoría es aplastada por la realidad"

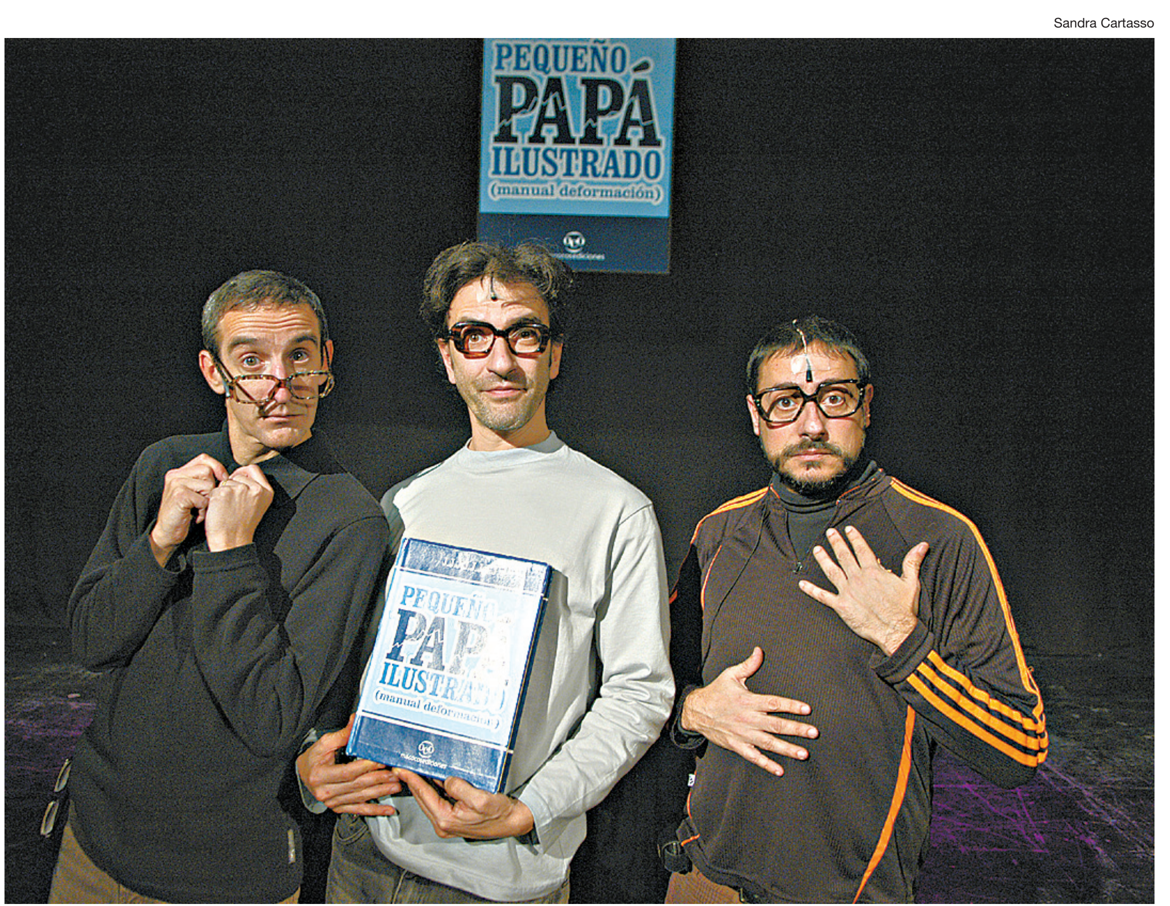
Por Cecilia Hopkins

Nuevamente bajo la dirección de Julián Howard, Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf presentan un "manual deformación" que se ríe del "padre sabihondo" y busca demostrar hasta qué punto la paternidad es algo que se hace sobre la marcha.

Luego del estreno de su último espectáculo, *Don Juan de acá*, en el Teatro Nacional Cervantes, el grupo Los Macocos –hoy integrado por Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf– comprobó que había sido un acierto recurrir a la conducción de Julián Howard para volver al ruedo. Así, el trío –que ya cuenta con 24 años de andadura– se sobrepuso al fallecimiento de su director histórico, Javier Rama, y dio a luz una versión porteña del mito del gran seductor. "Ese espectáculo nos hizo felices, desde todo punto de vista", afirma Howard en la entrevista con **Página|12** junto a los actores. "Tanto, que pensamos que debíamos seguir trabajando juntos." Así entonces, *Pequeño papá ilustrado*, la nueva propuesta macocal, se centra en el vínculo que se establece (para bien y para mal) entre padre e hijo: el espectáculo se estrena este sábado en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918). Se trata de un *Manual deformación* (sic) que el trío de actores presenta en escena, como si fuesen especialistas de la educación que han decidido ilustrar cada capítulo con motivo de la publicación del libro. Habrá números destinados a clarificar el contenido de las secciones que llevan por nombre "Un padre que pone límites, ¿es un padre limitado?" o "La genitalidad de la paciencia (o los huevos al plato)" o "Sexo y embarazo, drogas y embarazo, rock and roll y embarazo". Otros "típicos tópicos" serán puestos en escena aludiendo a la visita al pediatra, los retos y las penitencias. La idea y el libro corren por cuenta de la compañía, el diseño de arte, escenografía e iluminación pertenece a Fernando Dopazo y la música original a Daniel Casablanca.

Howard y los actores se conocen desde hace años, cuando a fines de los '80 ellos fueron alumnos del antiguo Conservatorio, donde realizaron a sus órdenes una puesta de *Ubú rey*, de Alfred Jarry, amén de grabar, también bajo su dirección, las voces de los personajes de las historias teatralizadas en El Parque de la Costa. Pero hay coincidencias que les hicieron pensar, desde que las descubrieron, que estaban destinados a trabajar juntos durante más tiempo. "Mi abuelo –cuenta Howard, aún admirado– fue el profesor de inglés del padre de Daniel Casablanca y su padre fue profesor mío de Historia de la Cultura en el Conservatorio." Un entrelazamiento que se vería reforzado cuando Salazar comenzó a darle clases de actuación a la hija de Howard. Tal vez haya sido en la sede de French y Aráoz (donde hoy sigue funcionando lo que fue el Conservatorio, bajo el nombre de IUNA) donde se fue forjando esa mezcla de comicidad farsesca, mixtura de comic, clown y stand up desfachatado que caracteriza a este grupo emblemático de los tiempos de la vuelta a la democracia. En esa época tenía un slogan: "Los Macocos no hacen teatro, lo deshacen", y definían además, su estilo de actuación como "idioteatro".

> "Evitamos la anécdota personal. Estamos babosos con nuestros hijos, pero eso no entra en el espectáculo."




Sandra Cartasso

Tras la veda teatral impuesta por la gripe A, Los Macocos finalmente estrenan este sábado en el Ateneo.

**–¿Fue cambiando el estilo de Los Macocos a través de los años?**

**Martín Salazar:** –Siempre hicimos humor, pero tuvimos etapas diferentes. Desde nuestros comienzos hasta los años '90, los espectáculos que hacíamos iban mutando: se transformaban en recital y luego en fiesta... duraban horas. Después empezamos a hacer espectáculos más teatrales, aunque la música nunca la abandonamos como recurso, porque seguimos tocando y cantando en vivo.

**Daniel Casablanca:** –Hacia el '95, con el estreno de *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, una obra que era un homenaje al teatro argentino, nosotros asumimos que éramos actores y no rockeros.

**Gabriel Wolf:** –Además, ésa fue nuestra entrada al teatro oficial... Es una obra que, por otra parte, seguimos haciendo.

**D. C.:** –Claro, otro cambio es que Los Macocos se fue convirtiendo en una compañía de repertorio, porque, además de *Marrapodi*, seguimos haciendo *Los Albornoz* y *Continente viril*. Antes recuperábamos sketches en los *Guisos de Macocos*, pero ahora lo hacemos con obras enteras.

**–¿Sin realizar cambios?**

**M. S.:** –Bueno, siempre hacemos cambios, porque es la misma gente la que nos indica qué es lo que funciona, los lugares por donde el espectáculo sigue creciendo.

**–¿El tipo de humor sigue siendo el mismo con los años?**

**G. W.:** –Va cambiando porque van variando las cosas que uno quiere contar. El contexto de la realidad pudo hacer que nuestro humor se volviera más ácido o duro. Pero hay algo básico que no cambia.

**Julián Howard:** –Visto desde afuera, la esencia del humor es la misma desde siempre, porque ellos siguen haciendo reír de la misma manera aunque pueden cambiar los temas. Los Macocos definieron a su teatro como "ideoteatro" o teatro idiota. Un estilo de actuación cercano al *Superagente 86*, *Los 3 Chiflados*, Pepe Biondi... un tipo de humor apoyado en cosas tontas...

**M. S.:** –Es un humor "de y para idiotas".

> "Volvimos a un humor más ingenuo y fresco, cercano al juego. El mismo tema lo ubica en un lugar más tierno."

**D. C.:** –Pero lo decimos con simpatía, porque no es tan fácil ser tonto... Somos un grupo que pertenece a una generación que empezó con la democracia y en ese momento teníamos rechazo por temas que estaban muy instalados, como la represión.

**M. S.:** –Necesitamos pelearnos con lo que había para hacer lo nuestro. Ahora reivindico a full aquel teatro que yo rechazaba.

**D. C.:** –Claro, con los años vimos que esa postura nuestra era una negación. Después tocamos temas que tenían que ver con lo ideológico, como en *Continente viril* o en *Macocrisis*.

**–¿Dónde se ubica este nuevo espectáculo?**

**D. C.:** –Volvimos a un humor más ingenuo y fresco, cercano al juego. Estamos hablando de los hijos, así que el mismo tema lo ubica en un lugar más tierno.

**–¿Todos son padres?**

**J. H.:** –Todos son padres de hijos chicos: están en la edad justa para hablar de su relación con ellos, porque ya después los hijos hacen su vida y uno mismo se encuentra en otra etapa como padre.

**G. W.:** –Hace años que estamos pensando hacer esta obra, porque todos empezamos a tener hijos, las anécdotas salen naturalmente y surgen situaciones muy claras sobre temas emblemáticos sobre padres e hijos. Con esta obra queríamos volver al show.

**–¿Cuál es su método de trabajo?**

**D. C.:** –Retomamos la creación colectiva que desde 2005 habíamos dejado. Claro que entre todos es más dificultoso armar una dramaturgia...

**G. W.:** –Sí, el proceso es más lento y costoso, porque no hay una línea narrativa que seguir. Aquí tenemos capítulos sobre los que trabajamos, porque estamos haciendo una conferencia para presentar este manual.

**G. W.:** –Con el estreno y la gente, la dramaturgia se completa. Hasta podemos cambiar números de lugar y agregar cosas nuevas.

**–¿Qué cuentan sobre padres e hijos?**

**M. S.:** –La que existe entre padres e hijos es una relación muy íntima, que a veces se resuelve en una situación puntual. Por eso quisimos contarla fragmentariamente. Cada historia se resuelve en un sketch.

**D. C.:** –Para hablar de ese vínculo entre padre e hijo quisimos ver qué pasa con la libertad, con la confianza, el amor, los permisos.

**M. S.:** –Quisimos mostrar al padre que también tiene miedo, a alguien más humano. La relación del hijo con su padre, con el pediatra, en el desayuno, situaciones muy cotidianas. Evitamos la anécdota personal. Estamos babosos con nuestros hijos, pero eso no entra en el espectáculo.

**–¿Por qué este es un "manual deformación"?**

**D. C.:** –Nos burlamos del padre sabihondo, del magazine, de la literatura sobre el tema. Todo lo que los padres primerizos tienen pensado hacer, cuando nace el bebé eso dura apenas un día, porque la teoría es aplastada por la realidad. Así que uno se va haciendo papá como puede.

**M. S.:** –Un bebé nace perfecto. La vida (y tal vez sus padres) lo irán deformando con el tiempo...

Harry Potter

## Un éxito bendecido

A pesar de la crisis internacional, *Harry Potter y el misterio del príncipe*, la sexta entrega de la saga cinematográfica del mago de J. K. Rowling, recaudó casi 20 millones de dólares en su estreno realizado el martes durante la medianoche estadounidense. La cifra, que supera los 18 millones que amasó el año pasado la premier de *Batman, el caballero de la noche* y los 17 de *La guerra de las galaxias: episodio III*, se perfila así como la mejor recaudación de estreno nocturno de todos los tiempos. De hecho, la primera proyección al público de su antecesora, *Harry Potter y la orden del Fénix*, juntó –hace exactamente dos años– ocho millones menos (que devinieron, en cinco días en cartelera, 139,7 millones de dólares). Tal vez una de las causas de este incremento de asistentes pueda hallarse en el visto bueno del Vaticano hacia la nueva película del joven brujo. Es que las otroras críticas del papa Benedicto XVI al libro de Rowling son ahora alabanzas al film: según *L'Osservatore Romano*, el diario oficial del Vaticano, la nueva película muestra que el bien debe triunfar sobre el mal y que, a veces, eso conlleva víctimas. Hasta los cristianos más devotos se habrán sentido atraídos a presenciar el estreno cuando leyeron en el mismo periódico que la Santa Sede aprueba incluso las escenas de amor entre el alumnado de Hogwarts. La película encontró "el equilibrio justo", se considera en la publicación. En 2003 Benedicto XVI –por entonces cardenal– criticó en duros términos al aprendiz de mago y su mundo de fantasía sobrenatural. "En *Harry Potter* hay sutiles corrupciones que pasan desapercibidas, y que por eso influyen profundamente y descomponen el alma del cristianismo antes de que ésta pueda apenas desarrollarse", escribió en aquel entonces Joseph Ratzinger.

*El rescate del metro 1 2 3*, de Tony Scott

# Una olla a presión

**Dos personajes dispuestos a llegar al límite (jugados por John Travolta y Denzel Washington) y un secuestro masivo de rehenes consiguen que esta remake se disfrute con los dientes apretados.**



Travolta secuestra a punta de pistola un vagón del subte neoyorquino.

**Por Horacio Bernades**

Es tan simple como sumar 1 + 1. Basta con oponer dos fuertes voluntades, ambas dispuestas a llegar al límite, para que se ponga en funcionamiento un indefectible mecanismo de olla a presión. Si a ello se le adosan otros factores de peso –un secuestro, un plazo lapidario, un encierro con rehenes, un grupo obligado a decisiones límite– no extraña que las casi dos horas de *El rescate del metro 1 2 3* se vivan con los dientes apretados. Sucedía en la versión original y vuelve a suceder en la remake, a la que la cartelera porteña recurre hoy como perfecto antiviral. Podrá acusarse de lo que se quiera a esta remake, pero nunca de mera copia: daría la sensación de que a partir de un mismo original (*The Taking of Pelham 1 2 3*, novela de John Godey) no pueden hacerse dos versiones más distintas que aquélla de los '70, dirigida por el televisivo Joseph Sargent, y ésta de ahora, que cuenta con guión de Brian Helgeland y dirección de Tony Scott.

Protagonizada por un infrecuentemente serio Walter Matthau y un Robert Shaw recién escapado de las mandíbulas de *Tiburón*, *La captura del Pelham 1 2 3* era un modesto y efectivo exponente del funcionalismo de la época, que obtenía todo su jugo de la sequedad y la concentración. No es el caso de *El rescate del metro 1 2 3* (la traducción parece querer trasladar la acción a Madrid o París), que, como toda película de Tony Scott –las recientes *Hombre en llamas* o *Déjà Vu*, por ejemplo– es, antes que nada, una deslumbrante coreografía de planos breves y sincopados, recompuestos por un trabajo de edición que habrá dejado al equipo de montajistas con los dedos mochos. La cuestión es bien sencilla: un grupo comando, encabezado por un improbable ex tiburón de Wall Street, ex presidiario y *heavy* de la calle (John Travolta, con barba candado) secuestra a punta de pistola un vagón del subte neoyorquino, lo desengancha del resto del convoy y exige, a cambio de la liberación de los pasajeros, un rescate que deberá cumplimentarse en una hora. Del otro lado no hay un vulgar agente de tránsito, como Matthau en la primera versión, sino una suerte de olimpo tecno, bien a gusto de Mr. Scott. Se trata de un sofisticadísimo centro de control, dominado por una pantalla tan gigantesca como el cerebro electrónico de *Déjà Vu*.

Frente a la pantalla, el agente de control Walter Garber (Denzel Washington, en su tercer protagónico al hilo para Scott, ¡y luciendo también barba candado!). Alrededor de Garber, las autoridades de tránsito en pleno, un experimentado negociador policial (John Turturro, lejos de toda caricatura) y hasta el mismísimo intendente de Nueva York (el siempre imponente James Gandolfini). "Me dejé el traje Giuliani en casa", dice el intendente, que para completar su mandato no quiere complicaciones de último momento. En relación con la versión original, abundan aquí los agregados: una sangrienta ejecución, una webcam oculta en el vagón secuestrado, un "bueno" con pasado sospechoso (pesa sobre Garber una acusación de soborno) y un "malo" que aspira a un botín acorde con los tiempos de la burbuja financiera. A ese genio del mal, al que Travolta presta un timing perfecto, el guión de Helgeland (autor de los de *Los Angeles al desnudo*, *Río Místico* y *Hombre en llamas*) le opone un tipo tan común que hasta es capaz de comprarle un par de botellas de leche a la mujer, después de haber enfrentado, solo y de cuerpo presente, al grupo comando en pleno. En la piel de ese personaje, Denzel Washington exhibe una calidez inesperada.

Como era de prever, Tony Scott recorre a ritmo de hip hop los laberintos de la red subterránea, contrapone la oscuridad de los túneles con enceguecedoras luces de posición, se deja fascinar por el cristal líquido de la pantalla de control, ralentiza algún momento de tensión y pone la música tecno a volumen de discoteca. Pero, calvo y sesentón al fin, su estilo se muestra esta vez más asentado y funcional, trocando la histeria clipera de sus peores tiempos (recordar *Top Gun*, *Días de trueno* o la inenarrable *Dominó*) por una envidiable dinámica visual. Dinámica que ahora no responde a vacuas imposiciones fashion, sino, se diría, a perseguir el tiempo en fuga, con la acerada elegancia de un reluciente Fórmula 1.

**7** **EL RESCATE DEL METRO 1 2 3**
*The Taking of Pelham 1 2 3*, EE.UU., 2009.

**Dirección:** Tony Scott.
**Guión:** Brian Helgeland, sobre novela de John Godey.
**Fotografía:** Tobias Schliessler.
**Montaje:** Chris Lebenzon.
**Intérpretes:** Denzel Washington, John Travolta, John Turturro, James Gandolfini, Luiz Guzmán, Michael Rispoli y Gary Basaraba.

CINE *El sol*, del ruso

# Réquiem

**Por Luciano Monteagudo**

Una sombra se agita tenuemente en las penumbras del bunker del palacio, como si estuviera a punto de desaparecer entre esas paredes blindadas, que no alcanzan a atenuar el grito lejano de las sirenas y las bombas. Es el emperador japonés Hirohito, en 1945, con las tropas estadounidenses golpeando a su puerta. Así, casi como un fantasma, lo concibe el gran realizador ruso Aleksandr Sokurov en *El sol*, la película que con sus tinieblas ilumina la cada vez más pálida cartelera porteña.

Es una de las paradojas del film que su título remita al Imperio del Sol Naciente y su luz sea sólo la del ocaso: parda, opaca, moribunda. Uno de sus sirvientes asiste al emperador con su vestuario y mientras abrocha, uno por uno, la infinita hilera de botones de su camisa pareciera que está tejiendo su mortaja. De alguna manera, es así: está muriendo un dios, pero Hirohito está decidido a que de esa ceremonia fúnebre nazca un hombre. "Mi cuerpo es igual al de todos los japoneses", le responde serenamente el emperador a uno de sus asesores, cuando éste le quiere recordar que, de acuerdo con la tradición, es "Dios encarnado". Hirohito sabe que la capitulación no está entre los ritos del imperio y que sus súbditos prefieren inmolarse antes que permitir pacíficamente la ocupación de la isla por el ejército enemigo. Pero Hirohito está decidido a terminar con la pesadilla que comenzó con los hongos atómicos de Hiroshima y Nagasaki. "No pude evitar la guerra", se lamenta una y otra vez.

*El sol* es la última entrega de una trilogía –de una gravedad casi wagneriana– que Sokurov le dedica a las grandes figuras trágicas del poder del siglo XX. En 1999, la serie se inició con *Moloch*, consagrado a unos momentos en la vida íntima de Adolf Hitler, en su casa de descanso en las montañas. Luego, en 2001, le llegó el turno a Vladimir Iliánovich Lenin, con *Taurus*. Y en 2005 Sokurov propuso su retrato de Hirohito, que en la soledad del poder, consumido por la visión del horror de ver a Tokio en ruinas, se consuela escribiéndole una carta caligrafiada a su hijo y dando rienda suelta a su pasión por la biología, diseccionando un cangrejo cuyo caparazón le recuerda la máscara de un samurai, tal como se representa en el teatro *kabuki*.

"No es lo mismo Hitler que Lenin, que Hirohito: hay distintas salidas a diferentes situaciones trágicas", declaró Sokurov. "Yo no hago películas sobre dictadores, sino sobre gente que alcanza el poder absoluto, pero cuyas pasiones y fragilidades humanas afectan más sus decisiones que las mismas circunstancias. El emperador japonés es un símbolo de un final constructivo o, para ser más precisos, no de un final, sino de una continuación, la de la vida. No parecía un dios de la guerra sediento de sangre. Por el contrario, Hirohito prefirió salvar vidas humanas antes que el orgullo nacional. Ese fue su legado y el de aquellos políticos norteamericanos que pudieron comprender y apreciar su posición."

**Aleksandr Sokurov, ilumina con sus tinieblas la pálida cartelera porteña**

# del Imperio del Sol Naciente

Ultima entrega de la trilogía que el director de *El arca rusa* le dedica a las grandes figuras trágicas del poder del siglo XX, *El sol* propone un retrato abismal del emperador Hirohito, cuando se resigna a ser un hombre después de haber sido “Dios encarnado”.

**8** **EL SOL**
*Solntse*,
Rusia/Italia/Suiza/Francia, 2005.

**Dirección y fotografía:** Alexandr Sokurov.
**Guión:** Yuri Arabov y Jeremy Noble.
**Música:** Andrey Sigle.
**Edición:** Sergei Ivanov.
**Diseño de producción:** Yelena Zhukova.
**Intérpretes:** Issei Ogata, Robert Dawson, Kaori Momoi, Shiri Sano.
Estreno en DVD (pantalla gigante) en la sala 791cine del complejo Arte Cinema (Salta 1620).

Desde el comienzo de su obra Sokurov sintió una fascinación por el tema del poder. El primero de sus films que se conoció en Argentina fue *Elegía soviética* (1989), un abrumador ensayo de media hora en el que solamente desfilaban ante la cámara los retratos oficiales, pintados al óleo, de los distintos líderes soviéticos que se sucedieron en el poder, hasta la caída de Gorbachov. A su vez, *El arca rusa* puede leerse como un réquiem a la materialización misma del poder: el palacio real de San Petersburgo. A su vez, la muerte (en *Madre e hijo*) y el Japón (en *Una vida humilde*, que integra la serie de sus “videogramas espirituales”) también son parte esencial de sus obsesiones como cineasta. Todas ellas están reunidas ahora en *El sol*, pero a pesar de ello la nueva película no está a la altura de aquellas cumbres. El diálogo que Sokurov le impone a Hirohito con el general Mac Arthur parece un poco fuera de tono, como si abriera de manera innecesaria (y también un poco torpe), lo que podría haber sido un monólogo excepcional.



Sokurov encuentra una rara afinidad entre la figura de Hirohito y la de Charles Chaplin.

Hay una novedad, sin embargo, en este Sokurov, y es un atisbo de humor en un cineasta particularmente grave. Aprovechando una magnífica composición de Issei Ogata como Hirohito, el director ruso encuentra una rara afinidad entre su figura y la de Charles Chaplin, a quien el emperador aparentemente admiraba. Es apenas un momento fugaz, pero la deidad imperial, desprovista de sus atributos de mando y convertida finalmente en un japonés como tantos, adquiere de pronto una cualidad humana, casi chaplinesca.

***Penélope*, con Christina Ricci y Reese Witherspoon**

# Fábula rosa para los tiempos porcinos que corren

**Por Diego Brodersen**

Los cuentos de hadas no han muerto ni morirán. Por anacrónicas que puedan sonar muchas de esas historias, personajes e ideologías, las princesas rosas y sus correspondientes príncipes azules seguirán acompañando las infancias de los niños y –fundamentalmente– las niñas del mundo. El primer largometraje de Mark Palansky, producido por la comediante y “rubia legal” Reese Witherspoon, les hace los honores a viejos imaginarios medievales, trasladándolos a una versión paralela de la contemporaneidad. Pero, ¿es posible que una chica del siglo XXI siga pensando que la única manera de llevar una vida feliz y completa sea casándose con un joven apuesto, rico y galante? *Penélope*, como muchos films dirigidos a un público eminentemente púber, se atreve a recombinar usos y costumbres pasados y presentes en un relato que vuelve a caer en el viejo truco del sapo y la princesa, aunque en versión invertida.

Por una maldición del pasado remoto, Penélope (Christina Ricci), única hija del matrimonio Wilhern, nació inteligente, sensible, de buen carácter..., y con un tremendo hocico de cerdo. Decididos a no hacer sufrir a la pobre chica chanchito, sus padres la esconden de la vida y las

**5** **PENELOPE**
*Penelope*, Estados Unidos/ Reino Unido, 2006.

**Dirección:** Mark Palansky.
**Guión:** Leslie Caveny.
**Fotografía:** Michel Amathieu.
**Montaje:** Jon Gregory.
**Música:** Joby Talbot.
**Intérpretes:** Christina Ricci, James McAvoy, Reese Witherspoon, Catherine O’Hara, Simon Woods, Peter Dinklage.



Christina Ricci no le tiene miedo al virus, sino a las miradas.

miradas indiscretas. Por supuesto que, lejos del viejo eslogan “encerremos al monstruo en el ático”, la muchacha absorberá idiomas, cultura y modales en el confort de un bunker millonario. La edad de merecer llegará acompañada de la búsqueda de un soltero dispuesto a desposarla por amor, única manera, dicen, de romper el maleficio que generó la extraña mutación nasal (a la pregunta de por qué no recurrir a una sencilla intervención quirúrgica en estos tiempos plásticos los guionistas responden con una salida poco elegante: la aorta de Penélope pasa precisamente por la zona en cuestión). De más está decir que los pretendientes huyen despavoridos ante la primera visión del rostro porcino, excepto..., siempre hay una excepción en los cuentos de hadas.

El principal escollo de la película a la hora de hacer creíble y emotivo su desarrollo y sus ideales sobre la belleza interior y el aprender a amarse a sí mismo es que vienen envueltas en un paquete sin gracia alguna. Por más ganas que Ricci y el resto del reparto (Reese Witherspoon se reserva un papel secundario en la segunda parte del film) les pongan a sus personajes, por más humor que el relato incorpore aquí y allá, el conjunto se asemeja a una fábula con moraleja demasiado insulsa y derivativa, para colmo recitada por un maestro a punto de jubilarse. Tan previsible es *Penélope* que la prototípica escena del casamiento abortado resulta una cumbre del anti-suspenso. El problema, por supuesto, no son las princesas y las historias de amor rosa, sino el talento necesario para darles vida. ¿Qué hubiera pasado Tim Burton con esta misma historia de base?



**Recaída**

## Liz Taylor, internada

A sus 77 años, Liz Taylor sufrió ayer una recaída y fue internada en un hospital de Los Angeles. “Su corazón está mal. Ella se encuentra en silla de ruedas, atendida por enfermeras”, repasó la prensa estadounidense. Y según afirma una fuente cercana a la actriz, su malestar se debe a la reciente muerte de Michael Jackson. “Me pidieron que hablara en el Staples Center, pero no puedo ser parte de un revuelo público y no creo que a Michael le gustara que comparta mi pesar con millones de personas. Lo que siento es entre nosotros, no un evento público”, aseguró Taylor hace una semana a través de su cuenta en la página web Twitter. No obstante, persiste la versión de que la actriz quiso asistir al funeral privado de Jackson pero los familiares del cantante no lo permitieron.

## Seminario de “Ventana Sur”

En el marco de las actividades previas al gran mercado de cine latinoamericano “Ventana Sur”, que se realizará en Buenos Aires a fines de noviembre, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) realizará hoy a 14.30 en el Hotel Grand Boulevard (Bernardo de Irigoyen 432) el seminario “Nuevos modelos de negocios, distribución y consumos en las Industrias Audiovisuales”, para directores, distribuidores y productores cinematográficos. La cita contará con las presencias de Pedro Zaratiegui Armendáriz, gerente de la española Golem Distribución, y Pierre Menahem, ex director de Ventas Internacionales en la francesa Celluloid Dreams y asesor de la Producers Network del Marché Du Film de Cannes y de la Oficina de Ventas del Festival Internacional de Toronto. La entrada es gratuita, previa solicitud de acreditación a prensa@incaa.gov.ar.

# Catálogo|12

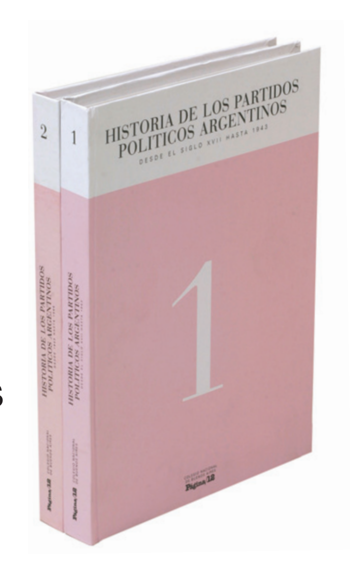
Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires.
Dirección: **Aurora Ravina**



Historia de la literatura argentina
desde la Colonia a la actualidad



Grandes escritores latinoamericanos
desde el Barroco a la actualidad

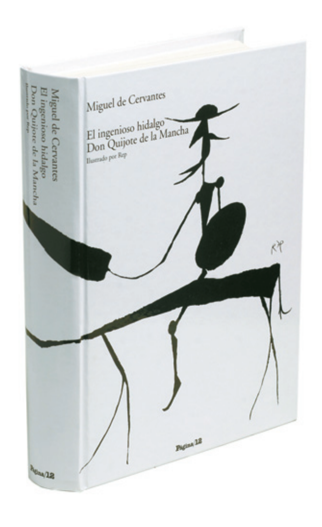


Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

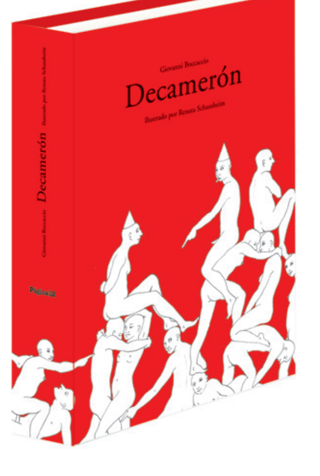
## Otras colecciones



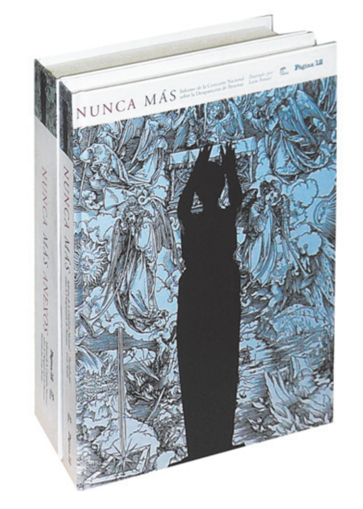
Historia de la economía argentina del Siglo XX
Director colección **Alfredo Zaiat**
Director académico **Mario Rapoport**



Don Quijote de la Mancha
de **Miguel de Cervantes**
Ilustrado por **Rep**



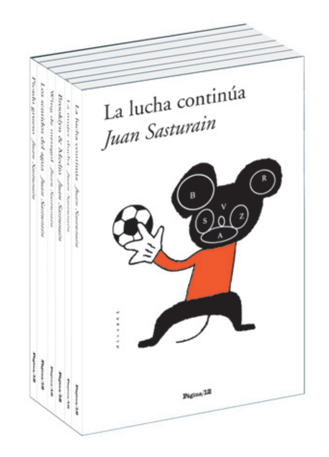
Decamerón
de **Giovanni Boccaccio**
Ilustrado por **Renata Schussheim**



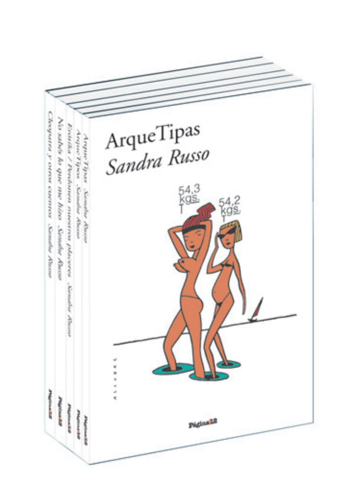
Nunca más
Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas.
Ilustrado por **León Ferrari**



Colección
**José Pablo Feinmann**
*Ultimos días de la víctima, El ejército de ceniza, El mandato, Los crímenes de Van Gogh, La astucia de la razón, El cadáver imposible, Ni el tiro del final, La crítica de las armas, La sombra de Heidegger.*



Colección
**Juan Sasturain**
*La lucha continúa, La mujer ducha, Brooklyn & Medio, Wing de metegol, Los sentidos del agua, Picado grueso.*



Colección
**Sandra Russo**
*ArqueTipas, ArqueTipos, Perdonen nuestros placeres y Eróticas, No sabés lo que me hizo, Cuentos inéditos.*

Consígalos en San José 210 de 9 a 18 hs.



**MUSICA** Nicolás Guerschberg y un ciclo de actuaciones en Café Vinilo

# “No creo en las divisiones”

El notable pianista tiene un disco nuevo, *Encuentro*, pero las particularidades del mercado hacen que aún no pueda ver la luz. Eso no es obstáculo para que muestre esas canciones con su trío, esta vez enriquecido por varios invitados.

**Por Santiago Giordano**

Nicolás Guerschberg tiene un nuevo disco. Se llama *Encuentro*, está grabado, mezclado y masterizado, y la gráfica está lista. Pero todavía no está editado. Sin detenerse en reflexiones tendientes a establecer si un disco es el clásico redondel con agujerito que viene adentro de una cajita o la idea que ahí se encierra, el pianista está presentando en vivo la música que impulsó ese proyecto, los viernes de julio en Café Vinilo (Gorriti 3780). “Los músicos necesitamos tocar, el disco es una excusa que está mucho más allá de lo comercial. Es sin dudas una carta de presentación y una manera de materializar algo que de otra forma quedaría en el aire, como lo es un ciclo de conciertos”, asegura Guerschberg a **Página|12**. Como pianista y compositor, como integrante de Escalandrum, La Camorra u otros, innumerables proyectos, Guerschberg es de los que atraviesa géneros, en una búsqueda que puede partir del jazz, el tango o lo que convencionalmente se llama música clásica. Un ir y venir que, entre la fusión y la pureza, deshoja influencias hasta llegar al propio estilo.

La nueva producción de Guerschberg tiene que ver con el jazz, en una de sus formaciones clásicas, distinguidas y, por el espesor de las referencias, más comprometidas: el trío. “Es algo natural para mí”, comenta el músico. “Toco en trío desde que tengo memoria, aunque nunca, como ahora, había quedado plasmado en un proyecto concreto. La mayoría de los temas del disco no estaban grabados, ni los había adaptado para otro proyecto, como suelo hacer. Tenía ganas de asumir un desafío: escribir y tocar para un formato con referencias ilustres”. En *Encuentro*, Guerschberg alterna con Juan Pablo Navarro y Mariano Sívori en contrabajos y Daniel “Pipi” Piazzolla y Leandro Savelón en batería. Durante las presentaciones de Vinilo, ampliará la experiencia y además de cruzar a los integrantes de la base tendrá invitados: este viernes estará el trompetista Richard Nant, el viernes 24 otro trompetista, Juan Cruz Urquiza, y el 31 el saxofonista Ramiro Flores. “El hecho de tocar con dos bases distintas te permite cierta versatilidad, ciertos experimentos”, agrega. “Es importante poder hacerlos en un tipo de música como ésta, que es tan abierta, con las amplias posibilidades que da la improvisación. Me pareció piola tener a los dos tríos con los que toco desde hace tiempo. Con Mariano y Pipi compartimos en Escalandrum desde hace más de 10 años y siento que logramos un encuentro más extrovertido; con Juan Pablo

Rafael Yohai



“El trío de jazz es un formato estandarizado. El trabajo y el desafío es hacer algo personal.”

y Leandro también tocamos desde hace tiempo, pero vamos hacia lo intimista. Esto da variedad y riqueza a la música, aunque sea necesario cuidarse mucho de caer en la copia, porque el trío de jazz es un formato estandarizado, con referencias muy altas y absolutas. El trabajo y el desafío es hacer algo personal. Ser distinto, pero desde una búsqueda personal, que se dé con naturalidad.”

Con maestros declarados como Santiago Giacobbe, Fernando Pérez, Manolo Juárez, Gustavo Beytelmann, Laura Baade, e influencias que se mueven entre Igor Stravisnky, Gardel, Charly García y Keith Jarret, por juntar nombres que den idea de su amplitud, Guerschberg construye sus lenguajes. Además de tocar en trío los viernes, toca con Escalandrum los martes en Thelonius (Salguero 1884). También está al frente de un quinteto que en el próximo Festival Internacional de Tango de Buenos Aires interpretará obras suyas, especialmente escritas para esa formación. En ese encuentro el año pasado estrenó un cuarteto de cuerdas y se hizo cargo del trabajo de recuperación y transcripción de los arreglos de la orquesta de cuerdas de Astor Piazzolla, y este año hará algo similar con la de Francisco Canaro, además de un homenaje a Piazzolla con Escalandrum.

“Una vez Gustavo Beytelmann me dijo: ‘Hay músicos que nacimos para caminar por los bordes’. Eso me define.”

**–¿Se filtra el músico de tango cuando hace jazz?**

–El tango es parte de mí. No creo en las divisiones absolutas. Uno puede ir y venir entre géneros, si lo hace con naturalidad. Una vez, conversando con Gustavo Beytelmann sobre el lugar en el que se para un músico para desarrollar su obra, él, que también es de los que atraviesa géneros, me dijo: “Hay músicos que nacimos para caminar por los bordes”. Eso me sonó interesante y me define a mí también. Sin ir en contra de nada, uno no necesita estar en el centro de un estilo, sino poder absorber y moverse con comodidad entre uno y otro. Pero no lo siento como poner y sacar un chip: ahora soy pianista de tango, después cambio y soy pianista de jazz. Si con los años uno incorpora diversidades, son vividas con naturalidad.

**–¿Qué sería “natural” hoy en su música?**

–Me gusta manejarme libremente entre las distintas expresiones, sobre todo el jazz y el tango, pero también el folklore, por ejemplo. Por supuesto, para tocar una determinada música se debe hablar ese lenguaje, tratando de ser uno con sus propias composiciones. Si bien conozco y me gustan mucho las tradiciones del jazz y del tango, cuando encaro un proyecto me siento más cómodo, siento que tengo más para decir, cuando transito lo actual, digamos lo moderno, aun si la palabra no me gusta. También me siento cómodo en la mezcla de ritmos folklóricos, siento que es lo que nos rodea, sin necesidad de ser un purista, ni tener que disfrazarme de nada, ni que sea una simple mueca.

**–Desde esa naturalidad, ¿es posible hablar de “jazz argentino”?**

–Creo que sí. Jazz argentino es una definición posible, porque es natural. Para nosotros es más natural tocar un aire de zamba que un swing, o inclusive algo más latino. Digo “aire” porque más que la forma de una danza, me interesa el ritmo como elemento a desarrollar y los climas que puede despertar. Actualmente bajo el rótulo “jazz” se podrían reunir todas las músicas del mundo que tengan como elemento común la improvisación. Hay muchas cosas para escuchar y toda la música que me moviliza me sirve de inspiración. No reniego de las influencias, siempre que no tapen lo que tengo para decir.

“Toco en trío desde que tengo memoria, aunque nunca había quedado plasmado en un proyecto concreto.”

## Televisión

**6.00**
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

**7.00**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

**7.30**
11-LOS TRES CHIFLADOS.

**8.00**
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA PANTERA ROSA.

**8.30**
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.

**8.45**
2-TV COMPRAS.

**9.25**
2-AMERICA EN ACCION.

**9.30**
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

**10.00**
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

**10.30**
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

**11.00**
9-MADRE LUNA.

**11.30**
11-SABOR A MI.

**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

**13.00**
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

**13.30**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

**14.00**
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

**14.45**
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

**15.00**
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

**15.30**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

**16.00**
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

**16.30**
13-MI GORDA BELLA.

**17.00**
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

**17.15**
13-PATITO FEO.

**18.00**
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-DETRAS DE LA MAGIA.

**20.00**
2-RSM.
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

**20.30**
7-VISION 7.

**21.00**
7-VOLEY: Argentina vs. Francia.
9-BENDITA.

**21.15**
11-JUSTO A TIEMPO.

**21.30**
13-VALIENTES.

**21.45**
2-UN MUNDO PERFECTO.

**22.00**
9-XICA DA SILVA.

**22.15**
2-GPS.
11-ZAPPING.
13-SHOWMATCH.

**23.00**
7-EL UNIVERSO.
9-CINE: *Infierno*.

**23.45**
2-ANIMALES SUELTOS.

**24.00**
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

**0.30**
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-SAVING GRACE.

Psicología de masas de la gripe A

# Sombras inútiles de la peste

**Por Sebastián Plut** *

Un día de la semana pasada sucedió que todos mis pacientes hablaron del mismo tema: la gripe A. No es habitual que un mismo y único tema aparezca en todas las sesiones. Desde luego, cada uno refirió algún aspecto específico: una preocupación personal, alguna duda, el uso del alcohol en gel, críticas al sistema sanitario. A pesar de ese sesgo particular, la homogeneidad del tema durante todo un día me llamó la atención. Sólo recuerdo algo similar durante el "corralito", cuando también, en algunos días, todos los pacientes hablaban del mismo tema. Por ejemplo, con las recientes elecciones legislativas no sucedió que el lunes posterior fuera tema de todas las sesiones.

Ciertos episodios tienen la capacidad de generar un fenómeno que podríamos denominar "desdiferenciación" y que no se trata sólo del razonable interés y preocupación que suscita una determinada problemática. Si bien el asunto de la gripe A es convocante por razones obvias, su persistencia reconoce algunos motivos y efectos adicionales, en relación con rasgos que, en 1921, Freud advirtió en *Psicología de las masas y análisis del yo.* Conviene aclarar que esto no supone negar la existencia del virus, su eficacia o su posibilidad de contagio y transmisión. Al contrario, todo ello constituye una base objetiva, real, desde la que se derivan otros procesos psicosociales.

Uno de los pacientes relató que, en el colectivo, estornudó, y temió que alguno de los pasajeros le hiciera algún reproche o lo increpase. No creo que ésta sea una circunstancia menor ni que carezca de efectos. Día a día los medios de comunicación nos informan la cantidad presunta de muertos o infectados: dejamos de saludarnos con un beso, pensamos que si subimos a un taxi o tocamos un picaporte nos podemos contagiar. Todo pequeño paso, cada acción minúscula, comienza a ser un factor de riesgo.

El virus H1N1 no produce únicamente gripe A. Desde Sófocles, con *Edipo Rey*, hasta Saramago con *Ensayo sobre la ceguera*, pasando por Camus con *La peste*, la literatura ha narrado el nexo entre contagio de una enfermedad y pánico social. Es posible considerar la incidencia de tres componentes: la desconfianza, la cantidad y el contagio.

El primero de ellos es variado y evidente: comienzo a sospechar que el que está al lado mío puede contagiarme; si tose, corro peligro. Pero desconfío de todo: "el Gobierno debe mentir con las estadísticas"; "todo esto es para tapar otros problemas"; "el objetivo es que algún laboratorio haga negocio"; "hay un complot del Pentágono". Tampoco deja de sorprendernos que la etimología de "epidemia" remita a aquel que reside en un lugar en calidad de extranjero. El otro, pues, pasa a ser ajeno, diferente y, sin muchas mediaciones, se transforma en enemigo. O, según Camus, "la ansiedad llegó a su colmo. Se pedían medidas radicales, se acusaba a las autoridades, y algunas gentes que tenían casas junto al mar hablaban de retirarse a ellas".

¿Sabemos diferenciar entre prevención del contagio y estigmatización del (supuesto) contagiado? ¿Cuál es el límite entre no ser ingenuos y desconfiar indiscriminadamente? Tendremos, pues, dos trabajos: cuidarnos de no superponer "higiene" con "discriminación" y, por otro lado, conservar una credulidad crítica que nos preserve de confiar excesivamente en nuestra desconfianza.

En cuanto a la cantidad, día a día nos encontramos en la espera de saber cuántos son los infectados hasta hoy y cuántos los muertos. Estamos paralizados en la expectativa angustiosa de cómo cada día aumenta el número, en el marco del desconcierto generalizado. Quedamos tiranizados por una cantidad. Recordemos cómo estábamos hace unos años con el "riesgo país". Esto puede evocar lo que Elías Canetti *(Masa y poder)* describió como "voluptuosidad del incremento numérico", al analizar la relación entre las masas y la inflación. Quedamos cautivos de un goce masoquista caracterizado por la falta de cualidad de aquellos números, números que nos dejan encerrados y rápidamente pueden volverse tóxicos. En la novela de Camus, Grand le dice al doctor Rieux: "Las cifran suben, doctor: once muertos en cuarenta y ocho horas".

Respecto del contagio, al menos parcialmente, se asemeja a lo que sucede con la "inseguridad" ante el delito e, incluso, con las crisis financieras: sobre la base material de sucesos efectivos, se difunde un estado anímico que recorre y corroe toda la trama social. No seré el primero en señalar que el incremento afectivo, el desborde, constituye una forma de "aullar con la manada". Al no saber qué pasa, o quién está enfermo, o si "a mí me tocará", al menos todos sentimos la misma angustia. Sin embargo, lejos de configurar una forma protectora, es una vía de transmisión recíproca de la angustia, el pesimismo o la desconfianza. El contagio evidencia la alteración de nuestra coraza de protección antiestímulo y es el complemento de la captación de procesos mortíferos desarrollados o supuestos en cuerpos ajenos al propio. Curiosamente, en el contagio afectivo terminamos reproduciendo lo que tememos suceda con el virus.

Podría insistir en distinguir la crítica, la estadística y la empatía de la paranoia, la falta de cualidad y los desbordes emocionales, pero dejemos que finalice Camus: "Lo que había que hacer era reconocer claramente lo que debía ser reconocido, espantar al fin las sombras inútiles y tomar las medidas convenientes. Porque la peste, o no se la imagina, o se la imagina falsamente".

* Doctor en Psicología. Psicoanalista.

## Niños con necesidades especiales

# "Liberarse del peso del diagnóstico"

La autora observa que "en alumnos con necesidades educativas especiales o problemas de aprendizaje, el peso del diagnóstico médico actúa como obturador de procesos de inclusión educativa" y propone reemplazar "el paradigma médico" por "el paradigma pedagógico".

**Por Graciela M. González** *

En los casos de alumnos con necesidades educativas especiales o problemas de aprendizaje, el peso del diagnóstico médico actúa como obturador de procesos de inclusión educativa. La preocupación por reunir una descripción detallada y certificada por médico o psicopedagogo se presenta como prioridad, tanto en escuelas especiales como comunes, para resolver la problemática del fracaso escolar o la discapacidad, especialmente en este último caso. Como si por el solo hecho de contar con una palabra o un conjunto de palabras que definen al alumno/alumna bastara para resolver el problema. Suelen aplicarse todos los tests de valoración psicométrica que se dispongan, y generalmente, cuando aparece la discapacidad, se recarga a la familia con solicitudes de estudios médicos y neurológicos. Esta modalidad de trabajo ha estado y está asociada al paradigma médico imperante especialmente hasta hace unos años.

Con el paradigma pedagógico, el acento se desplazó hacia lo que el contexto ofrece para que el alumno tenga determinado desempeño, por lo cual, más que preguntarse o responder en relación a "qué problema tiene este niño", es importante preguntarse o responder: "En esta escuela y este grupo escolar, qué podemos hacer por él". No se trata de negar un diagnóstico médico; por el contrario, se lo estima necesario pero, considerando la colonización que marcó la historia de la educación, es más necesario aún recuperar un enfoque multiparadigmático. Esto es, el abordaje diagnóstico desde distintas perspectivas –no como elemento determinante sino como variable referencial–, teniendo en cuenta que la complejidad de algunos casos puede confundir a los profesionales con relación al origen de determinados comportamientos e inducir a la utilización de criterios equivocados para su resolución.

Por ejemplo, hace unos años asistí a una reunión de equipo para el tratamiento de un alumno con parálisis cerebral y, dadas las escasas respuestas positivas a los instrumentos convencionales y clasificaciones estandarizadas, se concluyó que era un niño con discapacidad mental severa. Sin embargo, el tiempo y nuevas miradas con otras técnicas de observación permitieron revertir la hipótesis y se pudo tomar en cuenta la incidencia que tenía el fuerte compromiso motor y que interfería al momento de conocer su nivel de comprensión y conocimiento.

Las distintas modalidades y técnicas que se aplican a los efectos de un diagnóstico más preciso e integral, que actúe como referente o punto de partida para la acción pero nunca como pronóstico cerrado, incluye el modelo tradicional de diagnóstico, que emplea técnicas psicométricas y proyectivas con la finalidad de evaluar lo que es o tiene el alumno. Otro modelo, el de evaluación conductual, intenta el análisis objetivo de los comportamientos del sujeto, mediante la utilización de técnicas de observación sistemáticas, autoinformes de situación y respuestas a entrevistas estructuradas. En la pedagogía operatoria, el diagnóstico del desarrollo intelectual se toma en el sentido de una organización progresiva, por lo cual se sitúa al niño en un estadio de desarrollo determinado y se combina la utilización del método experimental con la entrevista clínica.

> "En un alumno con diagnóstico de discapacidad mental severa, otras técnicas de observación permitieron revertir la hipótesis."

El diagnóstico basado en la evaluación de estilos cognitivos considera las formas de aprender, de enseñar, y la interacción entre ambas al momento de analizar las dificultades de un alumno en la escuela o el aula. La evaluación de los climas de clase toma en cuenta distintas variables: relacional, desarrollo personal, organización, dinámica grupo-clase, actividades, apoyos, técnicas e instrumentos para la accesibilidad del conocimiento, modos de circulación del saber.

La evaluación del potencial de aprendizaje se funda en la zona del desarrollo potencial, definida como la distancia entre el desarrollo real, por el cual el sujeto puede resolver sólo un problema, y el nivel de desarrollo potencial, por el cual puede hacerlo bajo la supervisión o colaboración de otro, que pueden ser el adulto o sus pares más competentes. Esta modalidad de evaluación de aprendizaje es muy importante en educación porque supone la reconsideración del desarrollo como producto del aprendizaje social y los estímulos del ambiente en el que vive el niño. Tomarlos en cuenta reposiciona a su vez la función de la escuela como portadora de enseñanza.

Desde hace ya algunos años, la Organización Mundial de la Salud y la Asociación Americana sobre Retardo Mental cambiaron la concepción de la discapacidad mental: la clasificación ahora utilizada se focaliza en el entorno, en las conductas funcionales y necesida-

## Posdata

**Mail de esta sección:** psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

**Crisis.** "Crisis mundial: su impacto diferencial sobre mujeres y varones", con Mabel Burin y Lucero Jiménez Guzmán (México). El jueves 30 de julio, de 20 a 22, en Vicente López 2220. Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. Foro de Psicoanálisis y Género 2009. Entrada libre.

**Masculinidad.** "La masculinidad pensada por el psicoanálisis", por Adriana Guraieb, y otros cursos en la Asociación Psicoanalítica Argentina, desde el 10 de agosto. 4812-3518; 4813-1209; www.apa.org.ar

**Madre sexual.** "Madre sexual", curso on line para "mujeres embarazadas, en busca del embarazo y puérperas", con Virginia Martínez Verdier. Desde el 6 de agosto. 4432-8807. www.sexuar.com.ar.

**Inmediatez.** Presentación de *Superar la inmediatez. Un modo de pensar nuestro tiempo*, de Silvia Bleichmar (Jorge Testero Editor): el martes 21 de julio a las 19, en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

**El.** Proyección y debate de *El*, de Luis Buñuel, en Café Psicológico. El sábado 18 a las 21. Coordinación: Lilian Suaya. 4863-8523; 15-4477-1966; cafepsi@cafepsicologico.com



des de apoyo de las personas. La discapacidad aparece entonces como resultante de la interacción entre las características propias del sujeto y las variables ambientales, tanto físicas como sociales y de recursos. A partir de este marco se busca unificar un lenguaje en torno de la discapacidad, con intención de describir más que clasificar, y surgen algunos principios básicos: las limitaciones del funcionamiento presente deben considerarse en ambientes de igual cultura y edad; la evaluación, para ser válida, deberá recuperar la diversidad cultural y de lenguas, las diferencias comunicacionales y características sensoriales, motoras y comportamentales; en los sujetos coexisten capacidades y discapacidades, y los apoyos actúan como beneficios y posibilitan el mejoramiento de las situaciones de discapacidad.

Se recupera la interrelación entre lo genético y lo adquirido, lo biológico y lo cultural, lo físico y lo emocional, lo innato y lo construido, aspectos que generalmente se vio escindidos. Las dicotomías entre naturaleza y educación, o entre genes y entorno, son mitos: aun el feto en desarrollo siempre es producto tanto de su ADN como del entorno de ese ADN.

Vale la pena reforzar esta idea de naturaleza y contexto ensamblados, aun desde antes de nacer. Más aún, como bien lo desarrolla Bartra en *Antropología del cerebro. La conciencia y los sistemas simbólicos* (2006), "la plasticidad del cerebro no está determinada genéticamente, sino que requiere del aprendizaje y la experiencia para que las neuronas formen los mapas que permitan al individuo ser consciente del mundo que lo rodea". En palabras del propio Bartra, es posible que la respuesta al misterio de la mente humana "se encuentre en un tipo de investigación que no acepte la separación tajante entre el espacio neuronal interior y los circuitos culturales externos (...), para ello habría que pensar que los procesos cognitivos son como una botella de Klein, donde el interior es también exterior".

Si es posible que en cada uno de nosotros esté la huella de los trazos mnésicos que dejaron las experiencias de las generaciones anteriores, cuánto más habrá que preocuparse para que el contexto de desarrollo del niño sea rico en experiencias de interacción que lo potenciarán como sujeto. Es preciso crear esa zona de desarrollo próximo que neutralice los efectos de cualquier pronóstico preconcebido negativamente y utilizar criterios diagnósticos que contemplen estas posibilidades frente al fracaso escolar o la discapacidad. El contexto no constituye una variable externa que influye en las acciones, sino que es inherente a los procesos de desarrollo del niño.

* Licenciada en Educación. Miembro de Redos (Red de Docentes Solidarios), espacio de asesoramiento y capacitación para la construcción de contextos democráticos. gracielagonzalez50@gmail.com. Texto extractado del trabajo "Discapacidad, salud, educación".



## La compu puede ser un buen recurso

# "No estoy aburrido, ma"

**Por Diana Sahovaler de Litvinoff ***

En tiempos que parecen caracterizarse por diversas amenazas, desde la inseguridad hasta la pandemia, que parecen empujar hacia el aislamiento y la desconexión, la conexión virtual se convierte en un recurso. En una época no muy lejana, los chicos se quejaban de estar aburridos, ahora estar frente a una pantalla parece haber resuelto, al menos en parte, el problema: encuentran juegos y amigos. Y es verdad que la tecnología ha aportado una magnífica forma de entretenimiento, mediante la cual es posible desarrollar la imaginación y la coordinación sensoriomotriz a través de los distintos juegos. Los medios tecnológicos son instrumentos de comunicación, aprendizaje o entretenimiento, aunque pueden desvirtuarse cuando el recurrir a una sobreestimulación se convierte en una forma de tapar conflictos.

La facilidad con la que los niños entran en consonancia con el lenguaje cibernético, la independencia que logran en su manejo y que contrasta con su inferioridad en otras áreas en las que deben pedir permanente asistencia, el gusto por los juegos y la comunicación a través de la computadora, generan en los adultos admiración, pero también recelo y dudas. Si bien el niño debe ser protegido, también es cierto que el placer que despiertan los videojuegos o las conexiones a través de Internet puede recibir el ataque que recae sobre el placer en general, que siempre es pasible de despertar sospechas.

En nombre de la cultura, o por justificaciones personales que responden a razones o sin razones se puede censurar una actividad que despierta en el adulto conflictos internos y hasta envidias. El entusiasmo y el regocijo ante la posibilidad de ganar o perder en un juego, la intensa red social que se teje a través de mensajes, fotos y consignas diversas, parecen dejar excluido al que queda como mero espectador de algo, fascinante y desconocido, que transcurre en el espacio que se crea entre ese niño y la pantalla. La prohibición del uso de la computadora puede transformarse, sin quererlo conscientemente, en extorsión, en el modo en que el adulto expresa su poder para "volver a tomar las riendas".

* Miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA). Autora del libro *El sujeto escondido en la realidad virtual*.

## ✱ Cines

**ARTE CINEMA**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
**ARTEPLEX CENTRO**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
**ATLAS LAVALLE**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**COMPLEJO "TITA MERELLO"** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
**LORCA**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
**MONUMENTAL**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
**PREMIER**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

**RESCATE EN EL METRO 123**
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
**Atlas Lavalle**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.
**Monumental**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
**Lorca**: 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

**PENELOPE**
Dir.: Mark Palansky, con Christina Ricci, James McAvoy y Reese Witherspoon. S/R.
**Monumental**: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

**100 % LUCHA**
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
**Atlas Lavalle**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.20, 20.40 y 22.30 hs.
**Monumental**: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

**LOS SECRETOS**
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
**Arte Cinema**: 19.20 y 21.20 hs. (Sala 2)
**Arteplexcentro**: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")
**Monumental**: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

**EL SOL**
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
**Arte Cinema**: 15.10, 17.15, 19.15 y 21.25 hs. (Sala 3)

**KATYN**
(Polonia) Dir.: Andrzej Wajda. P/16.
**Arteplexcentro**: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

**AL OTRO LADO**
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
**Premier I**: 14 y 18 hs. (lunes a jueves también: 20.30 hs.).

**BELLAMY**
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
**Premier II**: 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

**CHE**
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
**Premier III**: 14.20, 18.20 y 20.40 hs.

**FELICITAS**
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 14, 16.20, 18.35 y 21 hs.
**Gaumont**: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala 3)

**EL ARTISTA**
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
**Gaumont**: 14.40 y 21.40 hs. (Sala 2)

**EL AVE NEGRA**
(Killshot). Dir.: John Madden, con Mickey Rourke. P/16.
**Monumental**: 21.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**Premier III**: 16.40 y 23 hs.

**EL LECTOR**
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
**Premier IV**: 16.10 y 20.20 hs.

**EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS**
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
**Arteplex Centro**: 13, 17.20 y 20.05 hs. (Sala 3 "Losuar")
**Tita Merello**: 15.15, 18 y 21 hs.
**Lorca**: 15.15, 17.50 y 20.25 hs.

**EL SILENCIO DE LORNA**
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
**Premier IV**: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

**LA ERA DE HIELO 3**
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
**Monumental**: 12.30, 13.10, 13.45, 14.20, 15, 15.35, 16.10, 16.50, 17.25, 18, 18.40, 19.15, 19.50, 20.45, 21.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. (En castellano) .**Atlas Lavalle**: 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. (En castellano) .

**LA FELICIDAD TRAE SUERTE**
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
**Lorca**: 13.15 y 23 hs.

**LA PROPUESTA**
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
**Monumental**: 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**LA ZONA**
Dir.: Rodrigo Plá, con Daniel Giménez Cacho y Maribel Verdú. P/16.
**Arteplex Centro**: 15.40 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

**ME ROBARON EL PAPEL PICADO**
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
**Complejo Tita Merello**: 17 y 20.20 hs.
**Gaumont**: 13, 16.25 y 20 hs. (Sala 2)

**MIEDO AL AMANECER**
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
**Atlas Lavalle**: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Monumental**: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**RETURN TO BOLIVIA**
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
**Arte Cinema**: 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

**RUMBA**
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
**Premier I**: 16.10 hs. (Lunes a jueves también: 22.40 hs)

**TODA LA GENTE SOLA**
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 15 y 22 hs.
**Gaumont**: 13.30, 17.40 y 19.40 hs. (Sala 1)

**TRANSFORMERS 2**
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
**Monumental**: 13 y 16 hs. (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada)
**Atlas Lavalle**: 12.10, 19 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn.

**TU ULTIMA OPORTUNIDAD**
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
**Monumental**: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

**UNA SEMANA SOLOS**
Dir.: Celina Murga. P/13.
**Gaumont**: 15.30 y 21.50 hs. (Sala 1)

**UP**
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
**Monumental**: 13 y 14.50 hs. (En castellano)
**Atlas Lavalle**: 15 y 17 hs. (En castellano)

## ✱ Shoppings

**ATLAS PATIO BULLRICH**
**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**LA ERA DE HIELO 3**: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano-3 D); 13, 14.30, 15.10, 16.40, 17.20, 18.50, 19.30, 21 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.20 y 23.50 hs. (En castellano) S/R.
**RESCATE EN EL METRO 123**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**: 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
**LA PROPUESTA**: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
**EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS**: 16.50 y 22.10 hs. P/13.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 16.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**LOS SECRETOS DEL PODER**: 12.50, 17.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
**EL PRECIO DE LA LIBERTAD**: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
**EL AVE NEGRA** (Killshot): 14.10 y 19.30 hs. P/16.
**MIEDO AL AMANECER**: 14.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 13.50, 15.50, 18.05, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
**RESCATE EN EL METRO 123**: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**LA ERA DE HIELO 3**: 13.20, 14.15, 15.25, 16.20, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.30 hs. (En castellano) S/R.
**EL AVE NEGRA** (Killshot): 14.05, 18.35 y 22.50 hs. P/16.
**LA PROPUESTA**: 13.25, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 13.10 y 16.10 hs. (En castellano); 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
**MIEDO AL AMANECER**: 16.30 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**: 11.15, 13.15, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**UP** (Una aventura de altura): 11, 11.30, 13.10, 13.50, 15.30, 16, 17.50, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
**MIEDO AL AMANECER**: 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**RESCATE EN EL METRO 123**: 11.40, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.25, 14.15, 17.05, 20.15, 22.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
**LA ERA DE HIELO 3**: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) 11, 11.30, 11.45, 13, 13.30, 13.50, 15, 15.30, 16, 17.05, 17.40, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 11.15, 13.05, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. S/R.
**PENELOPE**: 11.05, 13.05, 18.05 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS**: 15.05 y 22.10 hs. P/13.
**LA PROPUESTA**: 11.20, 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL AVE NEGRA** (Killshot): 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

**VILLAGE RECOLETA.**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
**RESCATE EN EL METRO 123**: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**PENELOPE**: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. S/R.
**EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS**: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
**FELICITAS**: 12.05, 17.10 y 22.15 hs. P/13.
**EL AVE NEGRA** (Killshot): 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LA ERA DE HIELO 3**: 12, 12.30, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.20, 16.50, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
**LA PROPUESTA**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 20.40, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LOS SECRETOS DEL PODER**: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R.
**MIEDO AL AMANECER**: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13.
**TERMINATOR** (La salvación): 14.40 y 19.45 hs. P/13.
**UP** (Una aventura de altura): 12, 14.05 y 16.10 hs. (En castellano); 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (subtitulada) S/R.
**CODIGO DE FAMILIA**: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 13 hs. (En castellano), 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

**ATLAS PATIO BULLRICH.**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
**RESCATE EN EL METRO 123**: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
**EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS**: 12.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13.
**LA ERA DE HIELO 3**: 12.20, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
**LA PROPUESTA**: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

## ✱ Barrios

### BELGRANO

**ARTEPLEX.**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS**: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1)
**KATYN**: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2)
**LOS SECRETOS**. 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
**LA FELICIDAD TRAE SUERTE**: 13.20, 18.20 y 20.35 hs. P/13. (Sala 4)
**LA ZONA**: 16.35 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

**BELGRANO MULTIPLEX.**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**RESCATE EN EL METRO 123**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
**LA ERA DE HIELO 3**: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
**PENELOPE**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. S/R.
**VISITA INESPERADA**: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 12.20, 15.10 y 18 hs. (En castellano) P/13.
**LA PROPUESTA**: 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

**SHOWCASE CINEMAS.**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**RESCATE EN EL METRO 123**: 13, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**PENELOPE**: 12.05, 14.05, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL AVE NEGRA** (Killshot): 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LA ERA DE HIELO 3**: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D-En castellano). S/R.
**LA PROPUESTA**: 12.30, 15.30, 17.50, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS**: 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 13.25 hs. (En castellano); 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
**UP** (Una aventura de altura): 12.35, 14.50 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.

### CABALLITO

**ARTEPLEX DUPLEX.**
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS**: 14.15, 17.10 y 20.05 hs. P/13.
**LOS SECRETOS**: 15.55 y 22.50 hs. P/16.
**KATYN**: 13.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
**RESCATE EN EL METRO 123**: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 13.30, 15.40, 18, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. S/R.
**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**: 13.10, 17.50 y 20.20 hs. P/16.
**LA ERA DE HIELO 3**: 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.40, 20.40, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1 h. (En castellano) S/R.
**LA PROPUESTA**: 15.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.05 hs. S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 16 hs. (En castellano), 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE.**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**RESCATE EN EL METRO 123**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 13, 15, 17, 19 y 20.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
**LA ERA DE HIELO 3**: 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
**LA PROPUESTA**: 14.15, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 22.20 hs. (En castellano) P/13.
**UP** (Una aventura de altura): 12.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING.**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
**LA ERA DE HIELO 3**: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
**UP** (Una aventura de altura): 15.40 hs. (En castellano) S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 19.30 hs. (En castellano) P/13.
**VISITA INESPERADA**: 13.45, 17.35 y 22.10 hs. S/R.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING**
**CENTER.**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**LA ERA DE HIELO 3**: 10.40, 11.50, 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 18.20 hs. (En castellano) P/13.
**EL AVE NEGRA** (Killshot): 20.35 y 22.25 hs. P/16.

### SAN JUSTO

**CINEMARK 5.**
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
**LA ERA DE HIELO 3**: 12, 13, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 12.05, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 17 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
**MIEDO AL AMANECER**: 12.10, 14.15 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
**RESCATE EN EL METRO 123**: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

### BOULOGNE

**CINEMARK 10**
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 12.50, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
**RESCATE EN EL METRO 123**: 12.35, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
**LA ERA DE HIELO 3**: 12, 14.20, 16.35, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano-3 D); 11.25, 12.40, 15, 15.45, 17.10, 18, 19.20, 20.10, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.35, 18.40, 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
**TERMINATOR** (La salvación): 11.45, 14.15, 16.45, 19.25 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano) P/13.
**LA PROPUESTA**: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
**UP** (Una aventura de altura): 12.10, 14.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

### MARTINEZ

**UNICENTER**
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**UP** (Una aventura de altura): 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16, 16.45, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**PENELOPE**: 11.35, 13.40, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LA PROPUESTA**: 11.10, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 11.15, 14.30, 17.45 y 21 hs. (En castellano); 11.50, 15, 18.15, 19, 21.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
**MIEDO AL AMANECER**: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA ERA DE HIELO 3**: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D); 11, 11.15, 12.10, 13.10, 13.30, 14.30, 15.25, 15.45, 16.50, 17.45, 18, 19.10, 20.05, 20.15, 21.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
**RESCATE EN EL METRO 123**: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LOS SECRETOS DEL PODER**: 22.30 hs. S/R.
**EL AVE NEGRA** (Killshot): 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

### MALVINAS ARGENTINAS

**CINEMARK 10.**
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
**RESCATE EN EL METRO 123**: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 12.15, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
**LA ERA DE HIELO 3**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.20, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.40 hs. S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 12.35, 12.55, 15.40, 16, 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano); 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
**LA PROPUESTA**: 12.30, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
**LOS FANTASMAS DE MIS EX**: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 14.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
**TERMINATOR** (La salvación): 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
**UP** (Una aventura de altura): 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.

### CASEROS

**PARAMOUNT.**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LA ERA DE HIELO 3**: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 14.50, 19 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
**UP** (Una aventura de altura): 17.20 hs. (En castellano) S/R.

### ADROGUE

**CINEMARK 10**
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
**EL AVE NEGRA** (Killshot): 14.35, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
**MIEDO AL AMANECER**: 13.50, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**RESCATE EN EL METRO 123**: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
**LA ERA DE HIELO 3**: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.40, 13, 13.50, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
**VISITA INESPERADA**: 12.50 y 18.15 hs. S/R.
**LA PROPUESTA**: 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 12.35 y 15.40 hs. (En castellano); 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
**UP** (Una aventura de altura): 12.30 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
**LOS FANTASMAS DE MIS EX**: 11.40, 15.55 y 20.15 hs. S/R.
**TERMINATOR** (La salvación): 13, 15.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

## ✱ Ciclos

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**DILLINGER** (EE.UU.-1945) Dir.: Max Nosseck, con Lawrence Tierney. **Hoy**: 14 hs.
**EL RATA** (EE.UU.-1953) Dir.: Sam Fuller, con Richard Widmark, Jean Peters. **Hoy**: 16 hs.
**LA CABALGATA INFERNAL** (EE.UU.-1980) Dir.: Walter Hill. **Hoy**: 18 hs.
**IRAQI SHORT FILMS** (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. **Hoy**: 20 hs.
**DRAGONSLAYER** (EE.UU.-1981) Dir.: Matthew Robbins. **Hoy**: 22 hs.
**LA MALDICION DE LA BESTIA** (España-1975) Dir.: Miguel Iglesias. **Hoy** trasn.: 0 h.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**WESTERN**. Dir.: Fabián Bianco, con Malena Blanco, Alberto Florentín y Gerardo Ratti. Viernes: 22 hs.
**IBIZA**. Dir.: Guillermo Gravino, con Laura Sordi, Vero Koziura, Ema Ledo y Rolando Aguero. Sábado: 22 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Grandes directores del cine japonés".
**UNA HISTORIA EN TOKIO** (Japón-1953) Dir.: Yasujiro Ozu. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
**SANSHO, EL GOBERNADOR** (Japón-1954) Dir.: Kenji Mizoguchi. Sábado: 14.30 y 21 hs., domingo: 18 hs.
**LA PUERTA DEL INFIERNO** (Japón-1953) Dir.: Teinosuke Kinugasa. Sábado: 18 hs., domingo: 14.30 y 21 hs.

## ✱ Teatros

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) **Desde el viernes 17 de julio.**
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) **Desde el viernes 17 de julio.**
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) **Estreno Domingo 19 de julio.**
**-BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.:Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubiertos". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Viernes: 13 hs., sábado: 17 hs. Ent.: $ 35 (viernes: $ 5) **Sábado despedida**.
-**PAULA SHOCRON**. Jazz. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
**INVENCIONES**. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) **Estreno: viernes 31 de julio.**

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
**UN HOMBRE ES UN HOMBRE**, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
**COQUETOS CARNAVALES**. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

**AMIJAI**
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
**-SHLOMO MINTZ**. 2da. y última función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Con el Grupo de Cámara **Estación Buenos Aires** Dir.: **Rafael Gíntoli**. Prog.: "Las cuatro estaciones porteñas", de A. Piazzolla; "Las cuatro estaciones", de A. Vivaldi. Auspicia Fundación YPF. **Hoy**: 20.30 hs.
**-GALAS DE BALLET**. 2º función del abono. Primeras Figuras del "Teatro Colón". Dir. artística: Tatiana Fesenko. Dir. gral.: Martín Miranda. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Gabriela Alberti, Edgardo Trabalon, Nadia Musika, Federico Fernández, Rosana Pérez, Matías Santos. Prog: "El Lago de los Cisnes" (Pas de deux del acto II), "El Corsario", "El Cascanueces" (Pas de deux del acto II), "La Esmeralda", "Giselle" (Pas de deux del acto II), "Talismán", "Carmen", "La Muerte del cisne", "Don Quijote" (Pas de deux del acto III). Miércoles 22 de julio: 20.30 hs.

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA TERCERA PARTE DEL MAR**, de Alejandro Tantanián. Dir.: Gerardo Begerez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Damián De Santo, Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia y Alfredo Fernández. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
**-LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**-ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
**-EL BORDE INFINITO**. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**EL JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

**AUDITORIO BEN AMI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
**Desde el sábado 18 de julio.**

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA**. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., martes 21, jueves 23 y sábado 25 de julio: 20 hs.

**BECKETT**
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**IAGO**. Con Stella Maris Braondolín, Julieta Vigo, Cecilia De Feo, Erica Espósito. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**P**, de Darío Levin. Dir.: Marina Barbera y Milton Lopezarrubla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25.
**-PODEROZO MOREIRA**. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

**BROADWAY 1**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**ARRANCAME LA RISA**. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**BROADWAY 2**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS**, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**CELCIT**
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
**-EL BATACAZO,** de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
**-COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Miércolea a domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20. **Desde el sábado 18 de julio**.

**COLONIAL**
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
**-DAMAS GRATIS**. Con toda la cumbia… Sábado: 22 hs.
**-LUIS ALBERTO SPINETTA**. Sábado 25 de julio: 21 hs.

**DEL BORDE**
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
**CRIMINAL,** de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?**, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**DERRAPADOS.** Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

**DEL PUEBLO**
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
**-OLD RICHARD** y su "All Stars Band" y artistas invitados. Música country, rock y blues. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7. (Café Concert)
**-GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

**EL BUHO**
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**-EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**-PLAYROOM** ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
**-ROCIO** (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
**-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.
**-ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi, Mariano Gaitán, Marcos Cioffi, Bernardo Sabbioni, Víctor Malagrino, Paula Broner, Marcelo La Casa, Maqui Figueroa. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
**-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO**. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**-EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén S-

zuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufamnm y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

### EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
**-CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
**-EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

### EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**LOS MANSILLA**. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.: **CARAVAN** "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

### EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**LA LEY DEL TALION**. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**DAA A, SENDEROS DE LA CORTEZA.** Danza. Con Iliana Echeverry y Gabriela Romero. Idea, coreog. y dir.: Gabriela Romero. Domingo: 19 hs**.** Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)

### ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
**-LOS NOVIOS DE LAS ESTACIONES**. Con Maximiliano García, Sara Calla y Ana Juárez. Libro y dir.: Natalia Legarreta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
**-TRIS**. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **PROYECTO VACIO**. Idea y dir.: Silvina Linzuain. "Banfield Teatro Ensamble". Danza contemporánea (función compartida) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**POPOVOSKI** pta.: "Tiempos modestos" (clown), de y por Octavio Bustos . Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL MENSAJERO**, de César Aira. Con Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**D** (de deseo). Con Georgina San Cristobal, Melina Martín, Lautaro Ferreyra y elenco. Libro y dir.: Melina Martín. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Bárbara Merlo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**AL TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Facundo Menendez (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Bailan: Andrea Gallo, Georgi Ricardes y Nadia Robin. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. El flamenco y el tango se unen en una hora de romance. Sabado: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

### IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA MISSISSIPPI**. Ricardo Tapia (vozguitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Viernes: 21 hs.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**GROUCHO**. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CONVENTILLO "LA CORUÑA"**. Comedia satírico-grotesca en sainete musical. Dramaturgia, música y dir.: Claudio Allevato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
**Despedida.**

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**-EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
**-MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
**-ZAPPING ZINEMA**. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
**-CON VISTA AL RIO** "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
**-CASANIMAL**. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO**. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
**-GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**-COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**-PURA FICCION.** Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
**-CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

### LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
**-EL REGRESO**, de César Rojas. "La historia de una espera". Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picaretta y elenco. Dir.: Jesús Gómez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

### LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PLEY**. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ATALAYA DE LOS ARCANGELES**, de Merlina Molina Castaño. Con Cecilia Rubino, Maggie Alonso de Celada y Merlina Molina Castaño. Dir.: Ernesto Donegana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
**-FUEGOS** (un rayo de belleza), de Marguerite Yourcenar. Con Edgardo Dib, Araceli Haberland, Gabriela Ram, Natalia Marchese. Dir.: Margó Menéndez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

### LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
**¡MUEVA LA PATRIA!** "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 hs.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
**PIAF**, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**AGOSTO** (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc.) **Desde el Viernes 17 de julio**.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
**-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL**. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
**-WISIN & YANDEL**. Jueves 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera: $ 80.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
**-FABIANA CANTILO**. Miércoles 5 de agosto: 21 hs.

### MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
**-LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Desde el viernes 17 de julio.**
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. **Desde el Domingo 19 de julio**.

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Próxima semana.**
**-BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Desde el Viernes 17 de julio**.

### MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
**-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
**-MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
**-SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sabado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

### OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**EL FANTASMA DE LA OPERA**. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. **Próxima semana.**

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE**, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 22 hs.
**-LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
**-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**FRANKIE & JOHNNY** "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miércoles 25% desc) **Desde el Viernes 17 de julio**.

### PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Viernes y sábado: 21 hs.

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**Miguel Angel Cherutti** pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

### PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**RESPLANDOR**, de Héctor Levy Daniel. Con Maida Andrenacci y Silvia Villazur. Dir.: Anahí Martella. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AUSENCIA** (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 19 hs.
-**LAS CAROLINAS**, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**-GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
**-SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
**-NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

### TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala "Petit") **Próxima semana**.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

## ✱ Chicos

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS** de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Martes a domingo: 16 hs. **Desde el sábado 18 de julio**.

### BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**-DOKI**. Un mundo por explorar. Diariamente: 14.30 hs. **Desde el sábado 18 de julio**.
**-DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO**, de Maria Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, **Diego Ramos** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carrera. Diariamente: 16.30 hs. **Desde el sábado 18 de julio**.

### BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**-PANAM** (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Diariamente: 15 hs. **Desde el sábado 18 de julio**
**-SOCORRO, + MALCRIADOS**. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Miércoles, jueves y viernes: 17 hs., sábado y domingo: 19 hs.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FALSA ESCUADRA**. Cía. "Movimiento armario". Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Joab. Danza-teatro-circo-clown. Miércoles a sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 25. **Desde el sábado 18 de julio.**
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 30. **Desde el sábado 18 de julio.**
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Miércoles a domingo: 17 hs. Loc.: $ 25. **Desde el sábado 18 de julio**.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**-LUNA DE ORIENTE**, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Martes a domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 35. **Desde el sábado 18 de julio.**
**-CARACACHUMBA**, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 30. **Desde el sábado 18 de julio.**

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**PLAYA BONITA.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 16 hs. **Desde el sábado 18 de julio.**

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
**PINOCHO** (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Martes a domingo: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso") **Desde el sábado 18 de julio**

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
**BEN 10.** La batalla por el Omnitrix se libra acá. Lunes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta. **Desde el sábado 18 de julio.**

### METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**BACKYARDIGANS** en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Diariamente: 15 y 17 hs. **Desde el sábado 18 de julio.**

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Diariamente: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. Libro y dir.: Cristian Vélez. Martes a domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 30. **Desde el sábado 18 de julio**.

## ✱ Concert

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
**Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

### CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
**ALEJANDRO DEL PRADO** pta. canciones de su CD: "Yo vengo de otro siglo". Canción porteña combinada con elementos del rock y la murga. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

### ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**DANZA EN CONSTRUCCION** (trabajos de investigación en danza + diálogo abierto con los creadores): **Emergente** "Cuando el deseo se conforma cuerpo". Coord.: Valería Martínez; **Hacia-desde** "Dónde los opuestos se con-funden". Dir.: Mercedes Pozo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

### FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO**. Dir.: Agustina García. Chamorro (cante-percusión), Diego Bermúdez (guitarra flamenca), Martín Longoni (bajo) y Julieta Pantasso-Florencia Ruíz-Celina Valle (al baile). Viernes: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 21.30 hs.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ANA PADOVANI** en: "Queremos tanto a Niní". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**HORACIO BERDINI** pta. su CD: "Abrazame Canción". Con Daniel Berardi (guitarra-dir.) Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

### LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
**GRISEL BERCOVICH** (voz). Con Gustavo Fogiel (guitarra). Musica francesa y tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JUAN MUÑIZ**. Cantautor santafesino pta. temas d sus CDs: "Soñar no cuesta nada" y "Señas particulares". Con Ezequiel Iglesias (guitarra) y Marcela Passadore (voz) + **Javier Sánchez** (teclado-guitarra-voz) pta. temas de sus CDs: "Gauchos modernos" y "Bitácora". Con Horacio Gómez (guitarra-voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA "NEGRA" CHAGRA**. Cantante salteña pta. su CD: "**Pequeños Testigos**". Con Daniel Pérez (guitarra), Diego Ferronato (piano), Víctor Sanders (contrabajo) y Hernán Islas (percusión). Arreglos y dir. musical: Marcelo Serena. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**NACHA ROLDAN**. Reconocida como "La Voz de Latinoamérica". Intérpreta temas de Zitarroza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ENRIQUE ESPINOSA**. El cantante pta. su CD: "Canción del Amor Lejano". Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTADIABLA**: Micaela Farías Gómez (voz-accesorios), Martín Morales (guitarra)... Invitado: **Juanjo "El chaqueño" Martínez** (percusión). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
**-Viernes** desde 22 hs.: "Marea Spika", "Jefe Tribu" (Mar del Plata/ Tributo "Ricotero") y **"Machuco"** ("Fiesta Decadente")
**-Sábado** desde: 22 hs. "Sentimental Porno" (Mar del Plata), "Errante", "El Semicírculo", "Lemmon Pai", "REMMO" y **"La Naporutti"** (Tributo a "Pappo")

### NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ALEJANDRO BALBIS** (guitarra-voz) pta. temas de su CD: "El gran pez". + **Los Señores**. Rock, reggae, ska, flamenco, bolero y murga de ambas orillas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente) + DJs: **Facu Carri** (Córdoba) y **Camila Díaz**. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). **Hoy**: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**EL DIABLO EN LA BOCA**. Maia Mónaco-Mariana Pereiro-Valeria Pagola (voces), Alejandro Oliva-Gabriel Spiller (percusión-dir. con señas) Invitado: **Marcos Cabezaz** (marimba). Composición espontánea. Música escénica. Viernes: 21 hs. Bono contribución: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

### PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile... **VIVIANA CAREAGA** y **Los Kondorkanki**. Artistas invitados. Sábado: 21 hs.

### THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
**DANIELA SPALLA** (voz-piano acústico) pta. temas de su CD: "Desvelo" y adelantos de su próximo material. Músicos invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BRIAN BARTHE** (gaita escocesa). Acompañado por una selección de músicos y bailarines. Música y Danza de Escocia. "4º Ciclo de música Celta". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitados: **"Pollo" Mactas** y **Eleonora Barletta**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**SINDICATO PORTEÑO** pta. su CD: **"**Captura recomendada". Charly Agrech (voz), "Nono" López-Pablo Lagreca (guitarras), Silvio Marzolini (teclados), Nicolás Lagreca (bajo), Hernán Benedetti (batería), José "Fisu" Azpiazu (saxo tenor), Leo Longhi (trompeta) y Rodrigo Martínez (trombón) Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.

### VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI** Trío: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chibi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastian Groshauss (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**KARABOO**: Marina Mosenkis (saxofones) y Alejandro Spinelli (guitarra-bajo). Improvisaciones sobre composiciones propias. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**LUIS NACHT** (saxo) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ADA RAVE** (saxo) Trío: Nicolás Chientaroli (piano) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con María Inés Maddio (voz), Quique Ferrari (contrabajo) y Martín Lambert (batería). Canciones románticas de todos los tiempos. Domingo: 21.30 hs Ent.: $ 15.

## ✱ Etc

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA AMISTAD**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". para celebrar el "día del amigo". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**BEATRIZ**. La historia de una mujer inventada. Diseño y actuac.: Laura Pagés. Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. ("Subsuelo") Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. ("Sala Principal") Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAPOCCI-LAMÓNICA-ROMERO** Trío: Guillermo Capocci (guitarra) Flavio Romero (contrabajo) y Néstor Lamónica (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)
-**DIA DEL AMIGO** (Concert especial). "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Lunes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Unicamente con entrada anticipada/ Café Concert)

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**-PABLO ACHAVAL**. Folklore. "Música de Alta Calidad". **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
**-CRASH** (flamenco de ruptura). Cía. "Flamenco Urbano". Coreog.: Lorena Di Prinzio. Dir.: Julio Panno. 12 impactantes coreografías del más puro flamenco. Viernes: 20.30 hs. Loc. desde: $ 30.
**-BRAZOS Y ABRAZOS**. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
**-CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

## ✱ Mar del Plata

## CICLOS DE CINE

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 19, 20.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos: PAISAJE EN LA NIEBLA (Grecia / Francia / Italia, 1988) Dir: Theo Angelopoulos. Con Tania Paleologou y Michalis Zeke.

## TEATRO

### GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Vie 17, Sáb 18 y Dom 18, 21.30 LA JAULA DE LAS LOCAS con Emilio Disi - Rodolfo Ranni. Sáb 25, 21.30 GABRIEL ROLÓN en Charlas de Diván. Entrevista Abierta. Mie /Vie, 23.00 IMPROVISADOS

## MUSICA

### ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J**.** B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 17, 22.00 Tributos a las más poderosas bandas del rock progresivo de todos los tiempos...con: PURPLE NIGHTS (DEEP PURPLE) (MdP), LOS QUIÉN (THE WHO) (Capital, ex Triophenia) y NAVE MADRE (LED ZEPPELIN) (Capital). Dom 19, 22.00 La mejor propuesta para el día del amigo...cena show con ZAMBAYONNY en concierto y luego los mejores covers y toda la pachanga de Dj Paly**.**

### ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753 Vie 24/ Sáb 25 / Vie 31 y Sáb 1, 21.30 LILIANA DOMINGUEZ presenta "CAUSA Y EFECTO TANGO". Dirección musical JULIO DAVILA ( hijo). 8 músicos en escena.
Artista invitado ALAN MAGIC.

## INFANTILES

### A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

### ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Diar (Debut Sáb 18), 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva Diar (Debut Sáb 18), 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green

### EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30 TÍTERES para los mas chiquitos.

### LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Diar. 15.30, UN SUEÑO IDEAL. 17.30, UN BESO ENCANTADO. Dir. L. Mansione y S. Conforti (Debut 19/07/09).

### LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Mar de Plata. Diar 15 a 20.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $10. Mres. 4 años gratis.

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18 y 25/07 y 01/08, 15,15 Taller de Modelado de Arcilla. A cargo de Patricia Traverso. Sáb 18 y 25/07 y 01/08, 16:30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX Jue, vie y sáb, 11 mié y dom, 16:30 TALLER RECREATIVO. explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia, Mar 21 y 28 y vie 24 y 31, 16:30 TALLER DE PLASTICA Dibujamos, pintamos y creamos objetos Lun 20 y 27 y jue 23 y 30, 16:30 TALLER LITERARIO INFANTIL. En CUENTOS A LA ORILLA DEL MAR. Con Mariela Kogan Dom 19 y 26/07 y 02/08, 17:45 AERO KIDS. Taller de RITMOS Y COREOS. Diar 17.30 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos

## VARIEDADES

### ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

### COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitucìon 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diariamente, 10 a 20.00 Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $18. Jub y May de 65 años $18
(Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

### RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414-0002/3.

### ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Sáb 4 hasta Dom 2 de agosto, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis)
Bus 717

Rep







## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Cielo nublado. Probables lluvias. Vientos del Este.
Mínima: 6°. Máxima: 12°.

**14.00**
✱ Muestra artística *Monumento al cuerpo manipulable*, de Sergio Lamanna. Thisisnotagallery, Cabrera 5849.

**17.00**
✱ Proyección de *El mundo es un escenario: un viaje personal por el teatro*, de Ronald Harwood. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.

**19.30**
✱ Proyección de *Fusilados en Floresta*, de Diego H. Ceballos. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.

**20.30**
✱ Pablo Achaval, recital. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
✱ Puente Celeste, recital. NoAvestruz, Humboldt 1857.

**21.00**
✱ *Me voy, me voy*, obra teatral. Elefante, Soler 3964.
✱ Boccaneratango, recital. 36 Billares, Av. De Mayo 1265.
✱ Alejandro Balbis, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.
✱ *El último encuentro*, obra teatral. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
✱ War Zao, recital y danza bretones. Velma Café, Gorriti 5520.

**21.30**
✱ Andrea Alvarez y Julieta Sabanes, recitales. Librio Bar, Julián Alvarez 1315.

**22.00**
✱ *Derivada*, danza. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

**22.15**
✱ *El cavernícola*, obra teatral. Multiteatro, Av. Corrientes 1283.

**22.30**
✱ *Iago*, obra teatral. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.

**23.30**
✱ Sherman & Los Crocantes y Javi Punga, recitales. La Cigale, 25 de Mayo 722. **Gratis**.

# Sabían y ayudaron un poquito

**Por Juan Gelman**

La Casa Blanca conocía desde hacía meses el golpe que se preparaba en Honduras, aunque ahora los voceros del Departamento de Estado finjan una inocencia sorprendida. El actual embajador estadounidense en Tegucigalpa, Hugo Llorens, lo sabe muy bien: el 12 de septiembre de 2008 llegó al país centroamericano y, nueve días después, el ahora golpista general Romeo Vásquez declaraba por la emisora HRN que lo habían buscado "para botar del gobierno al presidente Manuel Zelaya Rosales" (www.proceso.hn, 21-9-08). Agregó: "Somos una institución seria y respetuosa, por lo que respetamos al Señor Presidente como nuestro Comandante General y nos subordinamos como manda la Ley". Igualito que Pinochet antes de alzarse contra Salvador Allende. Cualquier semejanza es apenas obra de la realidad.

El 2 de junio de este año, Hillary Clinton acudió a Honduras para participar en una reunión de la OEA. Entrevistó a Zelaya y le manifestó su disconformidad con el referéndum que el mandatario planeaba llevar a cabo simultáneamente con las próximas elecciones presidenciales. Funcionarios norteamericanos señalaron que "no creían que ese plebiscito fuera constitucional" (*The New York Times*, 30-6-09). Seis días antes del golpe, el diario hondureño *La Prensa* informaba que el embajador Llorens se había reunido con políticos influyentes y jefes militares "para buscar una solución a la crisis" causada por el referéndum (www.laprensahn.com, 22-6-09). La "solución" encontrada es notoria.

Es difícil suponer que los mandos militares de Honduras, armados por el Pentágono y formados en la Escuela de las Américas, que a tantos dictadores latinoamericanos les enseñó cómo hacerlo, se hayan movido sin el acuerdo de sus mentores. Por lo demás, los golpistas no ocultaron las razones de su acto: Zelaya se estaba acercando demasiado al "comunista" de Chávez, el venezolano más odiado por la Casa Blanca: en julio de 2008, bajo su mandato, Honduras adhirió a la Alianza Bolivariana para las Américas (ALBA), el nuevo "eje del mal" en América latina. Demasiado, ¿verdad?

Demasiado, sí, porque Honduras es territorio estratégico para el Pentágono, que desde la base de Soto Cano, donde se estacionan efectivos de la fuerza aérea y de la infantería estadounidenses, no sólo domina América Central: este verdadero enclave es fundamental en el esquema militar de EE.UU. para una región rica en recursos naturales. Aunque nunca tocó los intereses de las corporaciones extranjeras ni de los dueños locales del poder económico, Zelaya constituía un peligro de "desestabilización". Cabe señalar que el referéndum sobre la convocatoria o no de una Asamblea Constituyente que podría permitir la reelección de Zelaya no era vinculante. Nadie se molestó en Washington por la reforma constitucional que permitió en Colombia la reelección de Alvaro Uribe, gran aliado de EE.UU., que ni siquiera fue plebiscitada. Es que una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa.



Los golpistas hondureños son impresentables. El general Romero Vásquez Velásquez, echado por Zelaya, de regreso con el golpe y autor del secuestro y expulsión del presidente, fue alojado en la penitenciaría nacional en 1993 junto con otros diez miembros de una banda acusada de robar 200 automóviles de lujo (www.elheraldo.hn, 2-2-93). Era entonces mayor del ejército; como general, se dedica a robar un gobierno elegido en las urnas. Otro impresentable es el ministro consejero Billy Joya, que no hace honor a su apellido (o sí, según se mire): fue jefe de la división táctica del batallón B3-16, el escuadrón de la muerte hondureño que torturó y "desapareció" a numerosas personas en los años '80. El "Licenciado Arrazola" –uno de sus alias– es un experto en la materia: estudió los métodos de las dictaduras argentina y chilena (www.michel collon.info, 7-7-09). Son antecedentes conocidos, pese a lo cual, o por eso mismo, fue elegido para formar parte del régimen golpista, tan democrático pues.

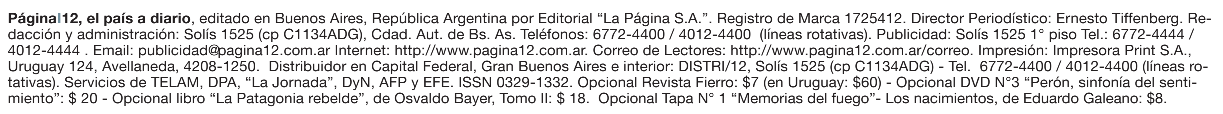
La represión en Honduras continúa. El jueves de la semana que pasó fue detenido el padre de Isis Obeid Murillo, el joven de 19 años asesinado por el ejército en el aeropuerto de Tegucigalpa: tuvo la peregrina idea de exigir públicamente justicia para su hijo (www.wsws.org, 11-7-09). Los salvadores de la democracia expulsaron a periodistas de Associated Press, desaparecieron de la pantalla al Canal 21 y efectivos armados ocuparon el canal 36 (*Miami Herald*, 1-7-09). Es la concepción de la libertad de prensa que caracteriza a los golpistas.

La Casa Blanca sigue blanda con lo que calificó de "acto ilegal". Hillary se niega a llamarlo "golpe de Estado" porque eso implicaría automáticamente el cese de la ayuda económica y militar estadounidense a Honduras. Las conversaciones sobre un arreglo pacífico que tienen lugar en Costa Rica, en las que el presidente Oscar Arias actúa de mediador a pedido de Obama, son una farsa. Pero tienen un costado importante: entrañan un reconocimiento oficioso del régimen impuesto. Arias ya anunció que tratará de "presidente" tanto al golpista Micheletti como al mandatario elegido en las urnas y depuesto. Esto sí que es ecuanimidad.








**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde", de Osvaldo Bayer, Tomo II: $ 18. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

